M
1013
K918C6
1991
c.1

MUSI

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin	1				

К. КУЖАМЬЯРОВ
K. KUZHAMYAROV

КОНЦЕРТ
ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

CONCERTO
FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

КЛАВИР
PIANO SCORE

M
1013
K918C6
1991
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122290984

Mus 179-40
1sc+1pt

К. КУЖАМЬЯРОВ
K. KUZHAMYAROV

КОНЦЕРТ
для скрипки с оркестром

CONCERTO
for Violin and Orchestra

КЛАВИР
Piano Score

Москва • Moscow
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» • SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1991

ББК 85.95
К 88

LIBRARY
AUG 2 4 1992
UNIVERSITY OF TORONTO

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕДАКЦИИ СКРИПИЧНОГО КОНЦЕРТА

Настоящая редакция была осуществлена в ходе совместной с композитором подготовки Концерта к публичному исполнению и коснулась не только выбора штрихов и аппликатуры, но и изменений динамики, фактуры с целью придания партии скрипки наибольшей выразительности, использования большего круга приемов игры, как традиционно-инструментальных, так и связанных со спецификой национального уйгурского музицирования.

Сложность выбора тех или иных штрихов и аппликатуры усугубляется в данном случае самой спецификой композиторского письма. В некоторых случаях, при внешнем аскетизме использования ритмических фигур, фактуры, регистра, музыкальная ткань расцвечена необыкновенными колористическими красками, игрой тембров. Артикуляционно-четкие эпизоды сочетаются с более плавными „струящимися" мелодическими фигурациями. В каждом конкретном случае исполнителем должны быть выбраны соответствующие приемы игры. Так, при задачах достижения более артикулированной игры необходимо избежать многие переходы путем растяжки пальцев, использования открытых струн (например, в начале Концерта, в цифре 36, репризе). В других случаях более целесообразно использовать весь богатый арсенал выразительных средств переходов, глиссандо, четвертитоновых скольжений пальца на струне-„чаряки" (каденция, цифра 41, цифра 42). Иногда эти противоположные по технике исполнения эпизоды расположены так тесно друг к другу, что едва различимы. И между тем, будет большой исполнительской ошибкой соединить эти два приема, равно как и предпочесть какой-либо из них. В любом случае это ведет к техническому браку, „навалу", либо к обедненной невыразительной игре. Своеобразный самобытный композиторский стиль письма предъявляет и повышенные требования к выбору наиболее целесообразных штрихов. На мой взгляд, прослеживается определенная закономерность исполнения многих Allegro К. Кужамьярова – плавное мягкое движение смычка, с ярко выраженным артикуляционным акцентом в коротких длительностях. Отсюда и выбор штриха. Но здесь кроется опасность полного совпадения сильных долей с движением смычка вниз, что ведет к некоторой монотонности. Движение смычка вниз на затакте выявит полетность, трепетность музыкального образа, придаст теме легкий оттенок синкопированности.

В заключении хотелось бы сказать о значении вибрации в кантиленных частях Концерта. При том, что от скрипача требуется владение всеми видами вибрации, в некоторых эпизодах применяется употребимая только в уйгурской музыке широкоамплитудное вибрато, исполняющееся кистью в достаточно медленном темпе. Это звучание приносит в кантилену К. Кужамьярова своеобразный восточный колорит, имитирующий звучание национальных уйгурских инструментов.

Р. Хисматулин

К $\frac{5206020000-068}{082\ (02)-91}$ 274–90

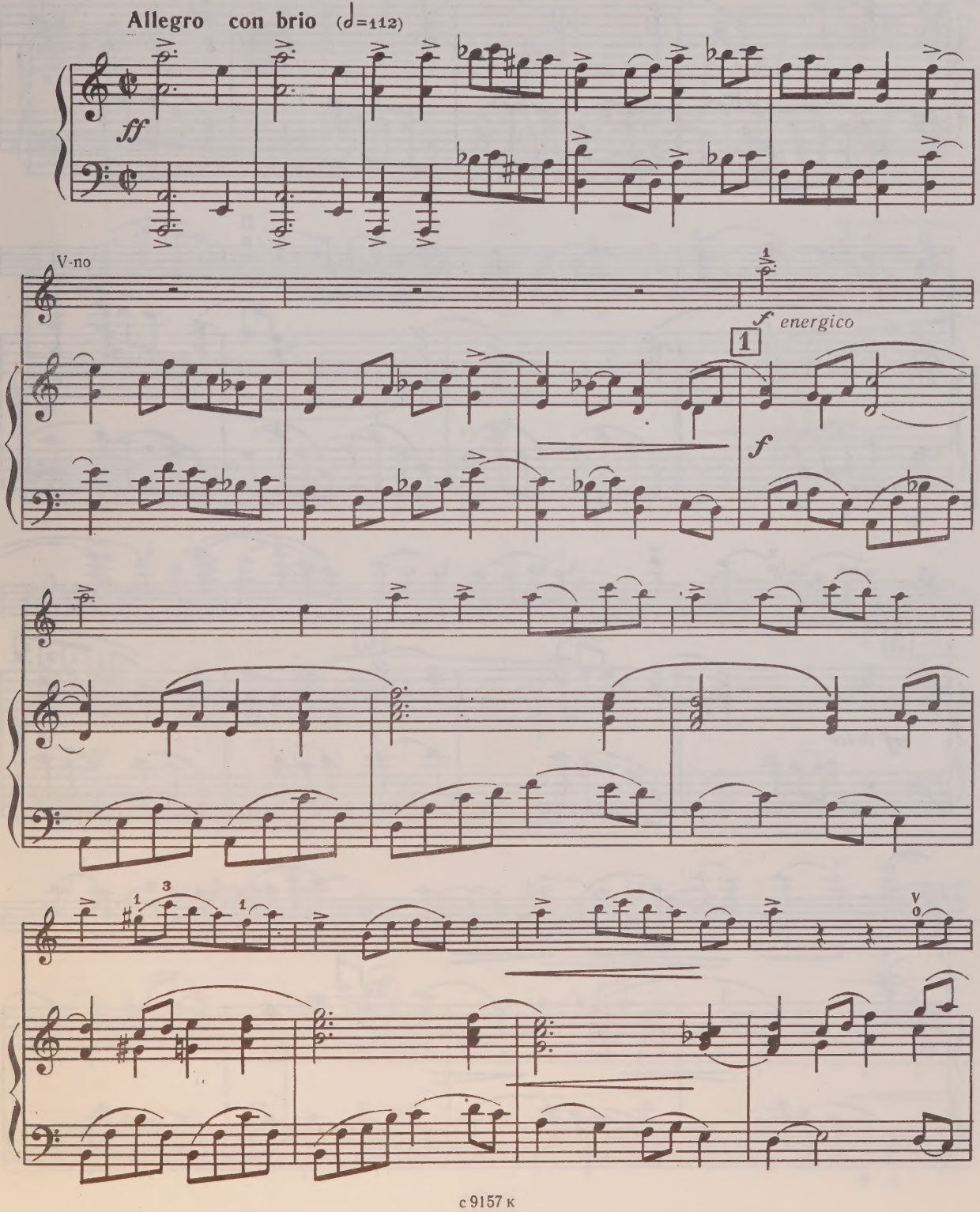
© Кужамьяров Кудус Ходжамьярович, 1991 г.

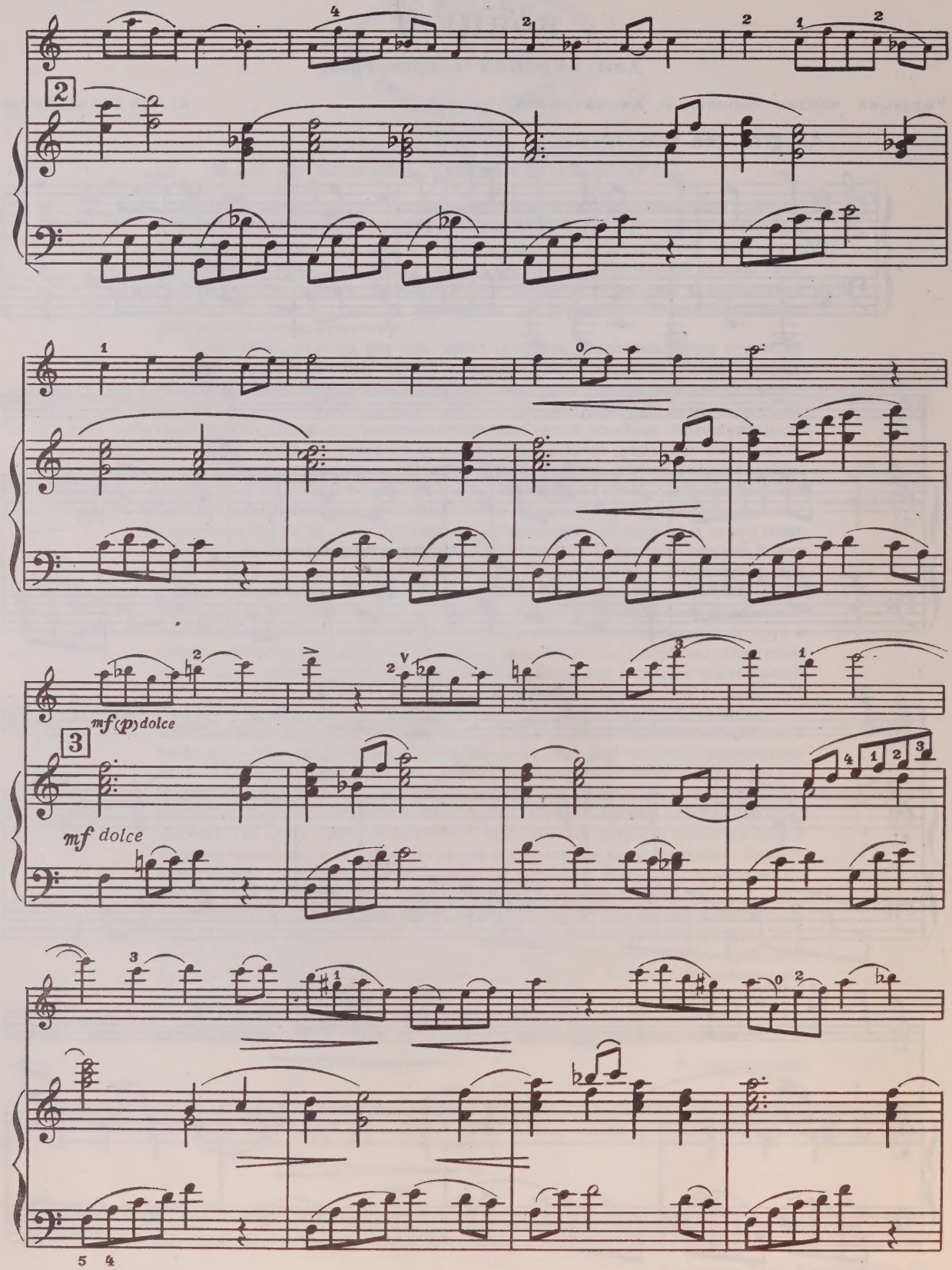
КОНЦЕРТ

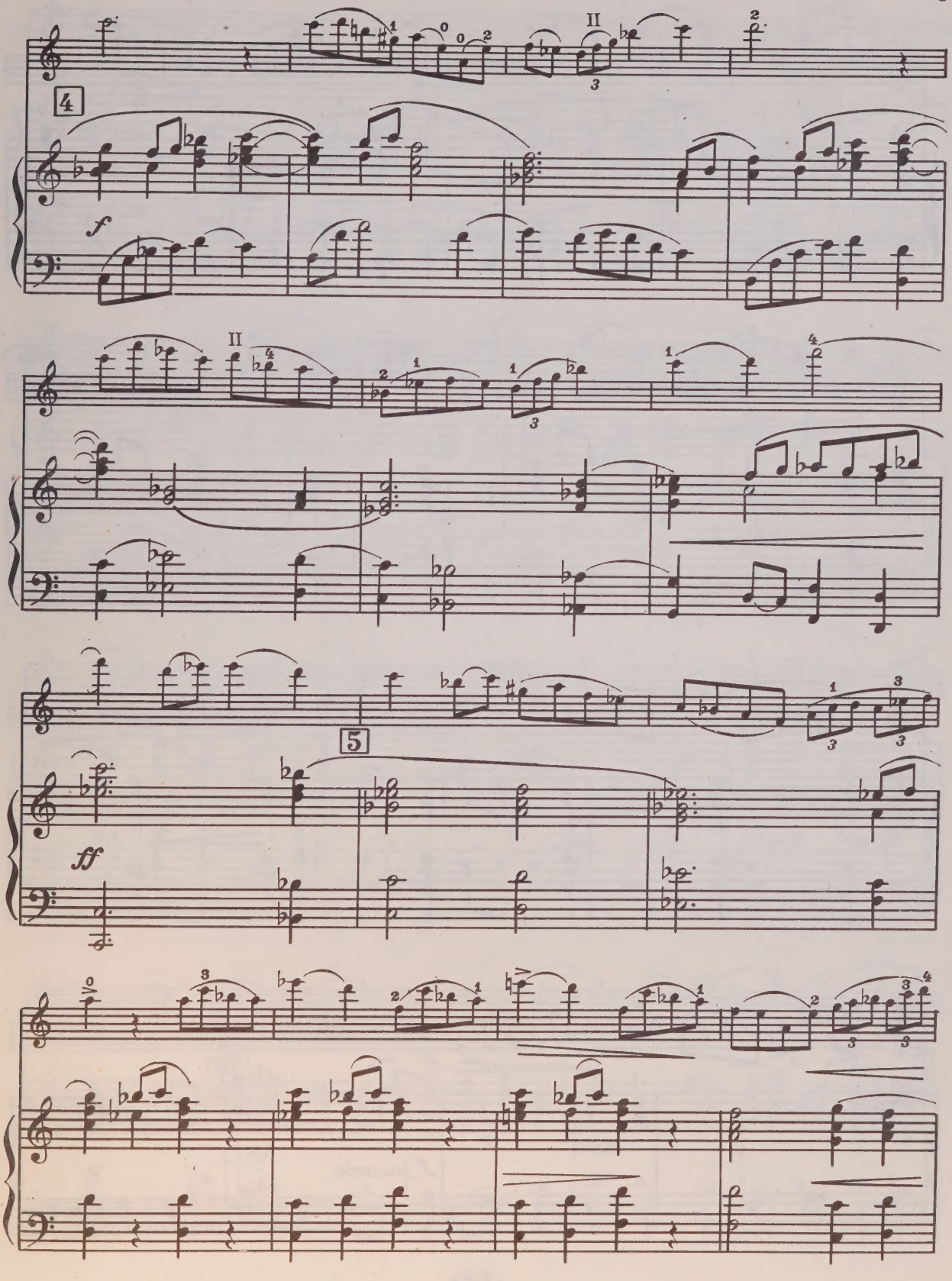
для скрипки с оркестром

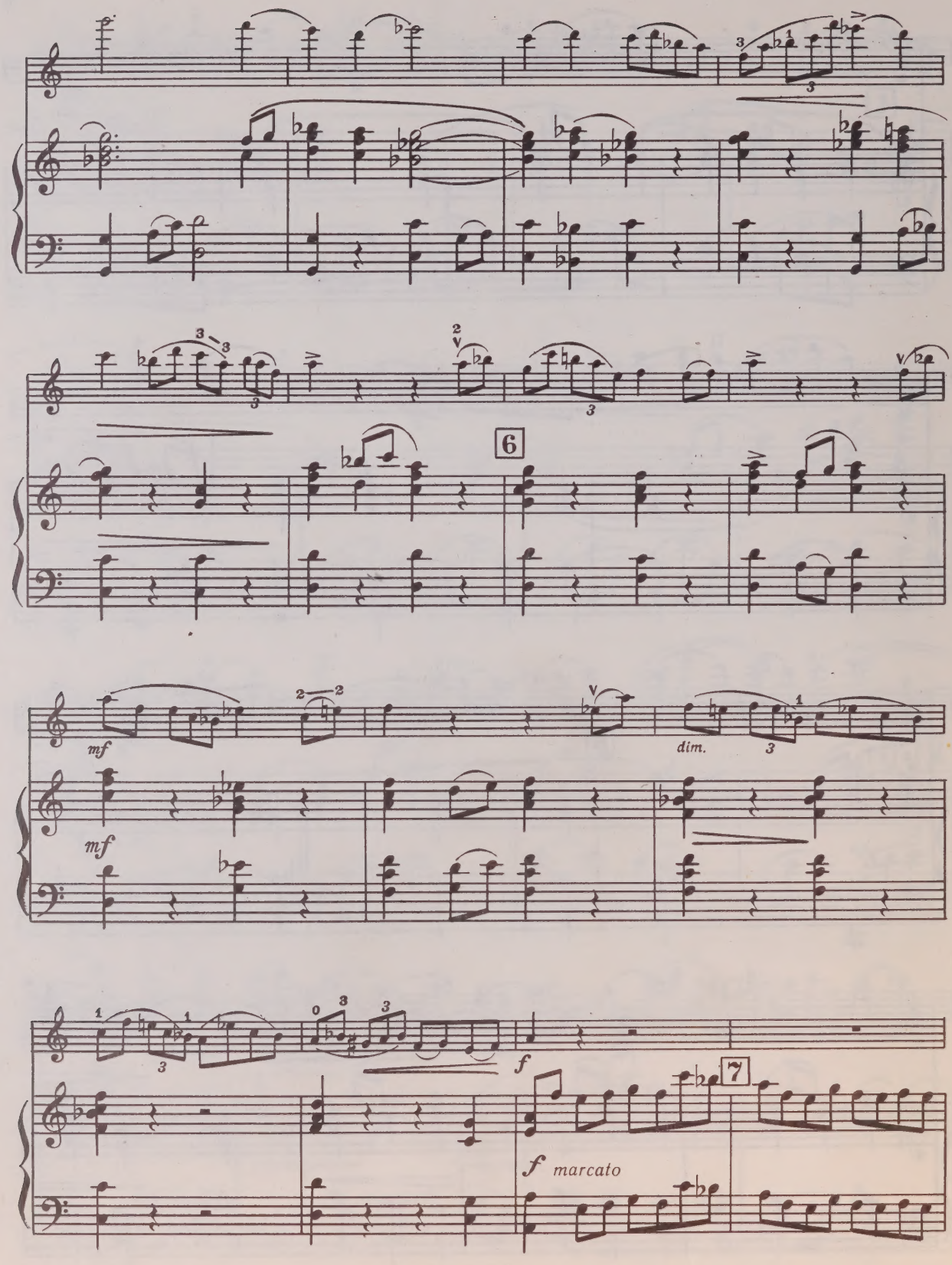
Редакция партии скрипки Р. Хисматулина

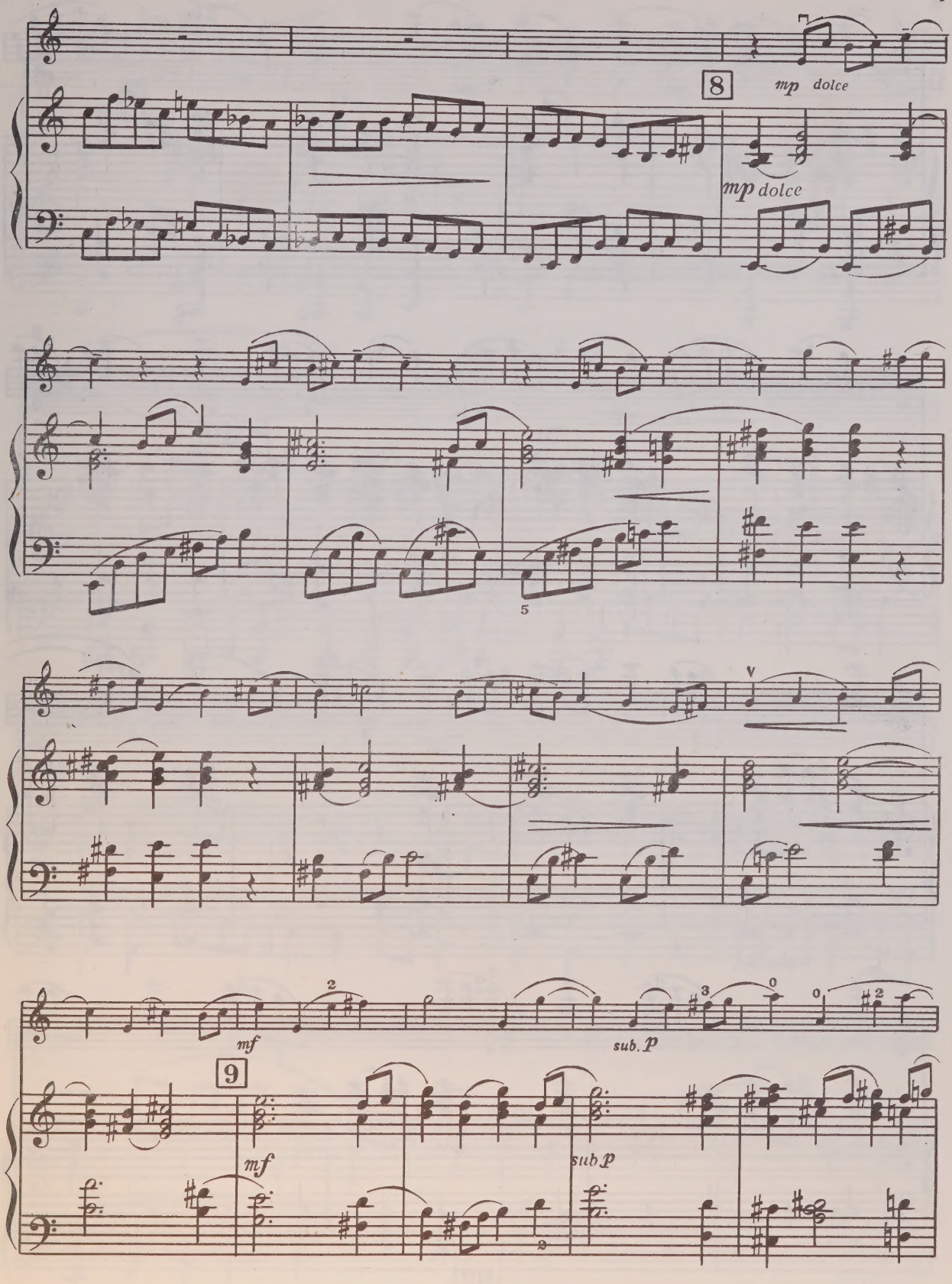
К. КУЖАМЬЯРОВ

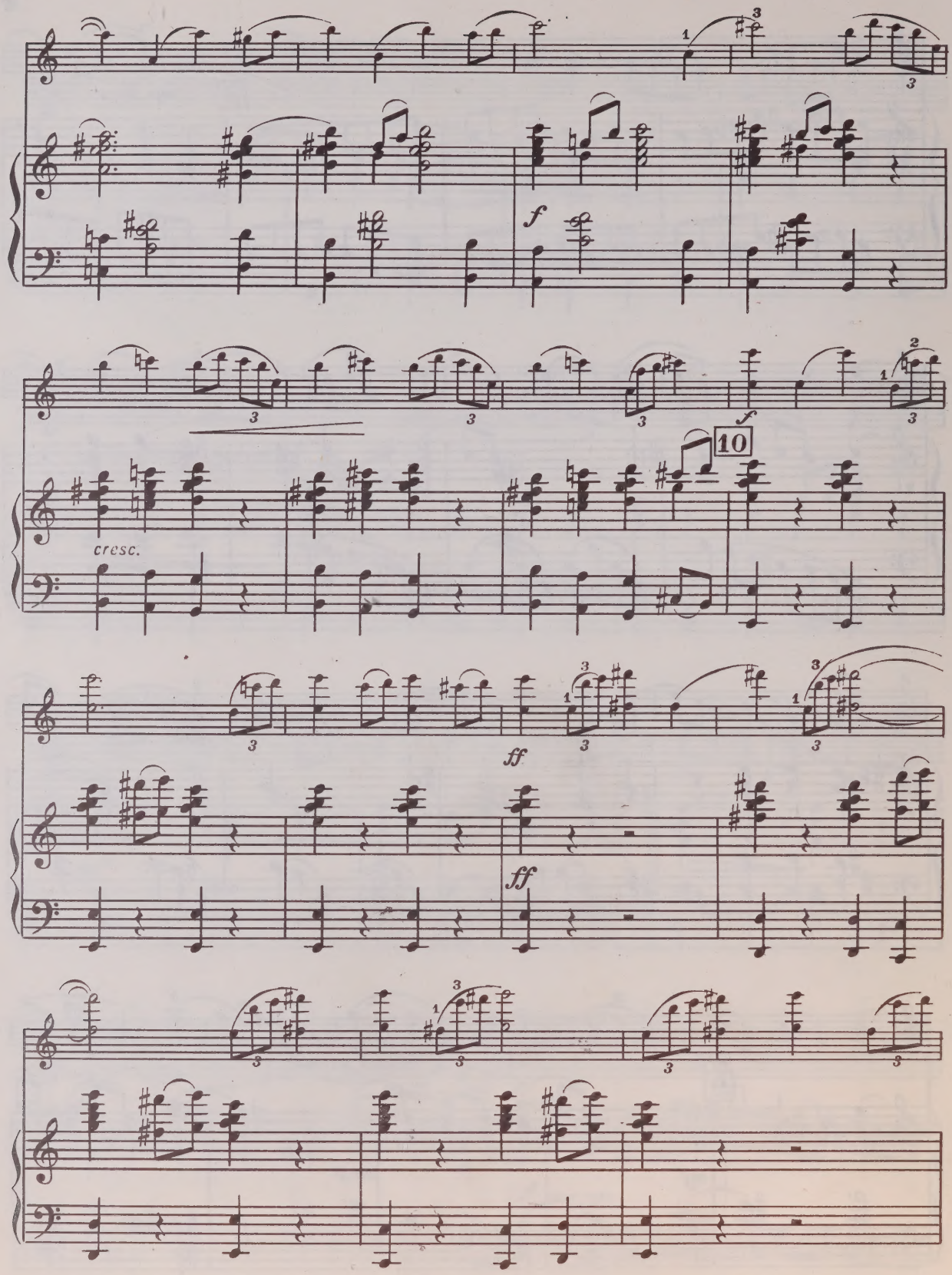


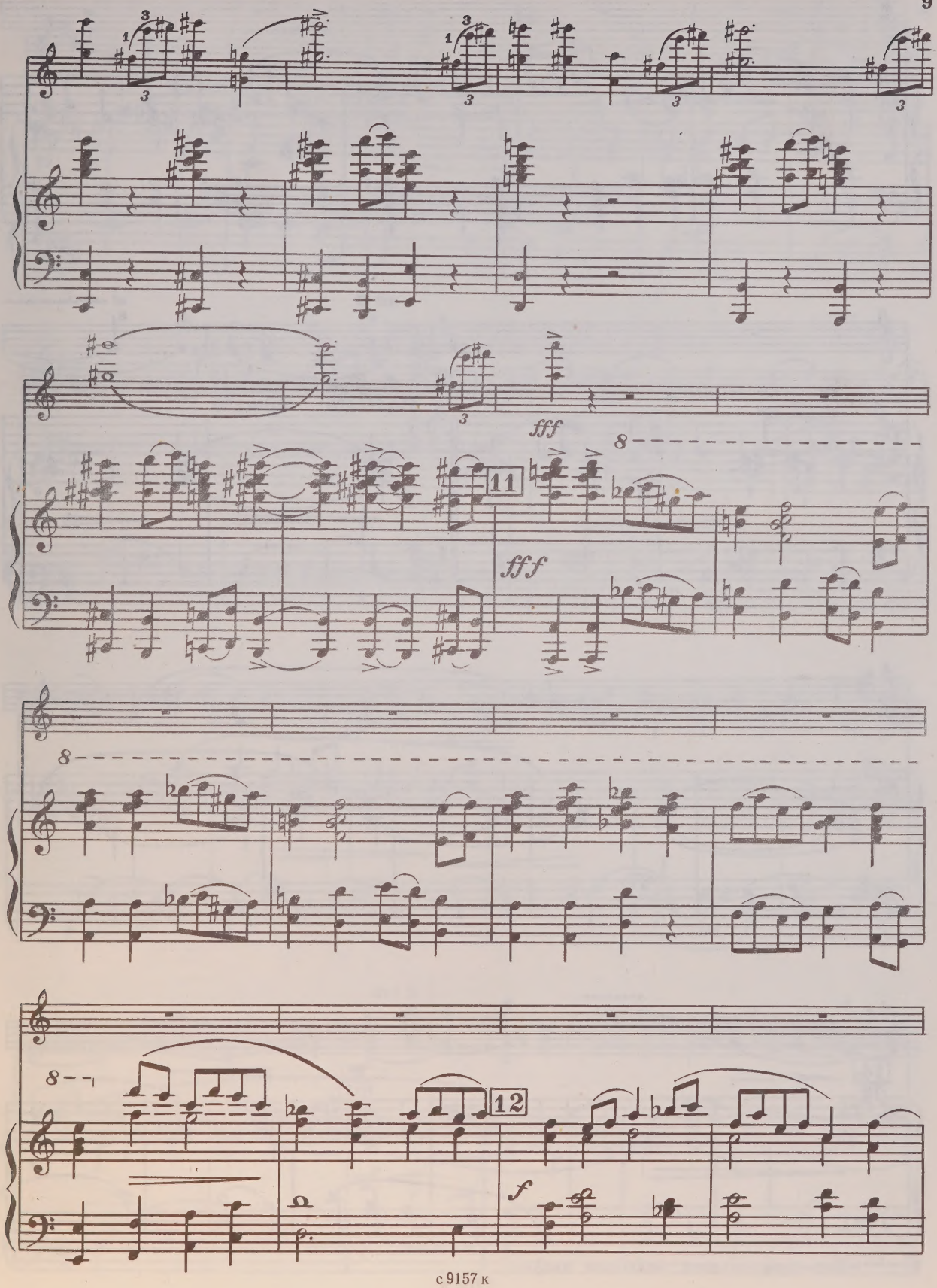

2
3
mf (p) dolce
mf dolce

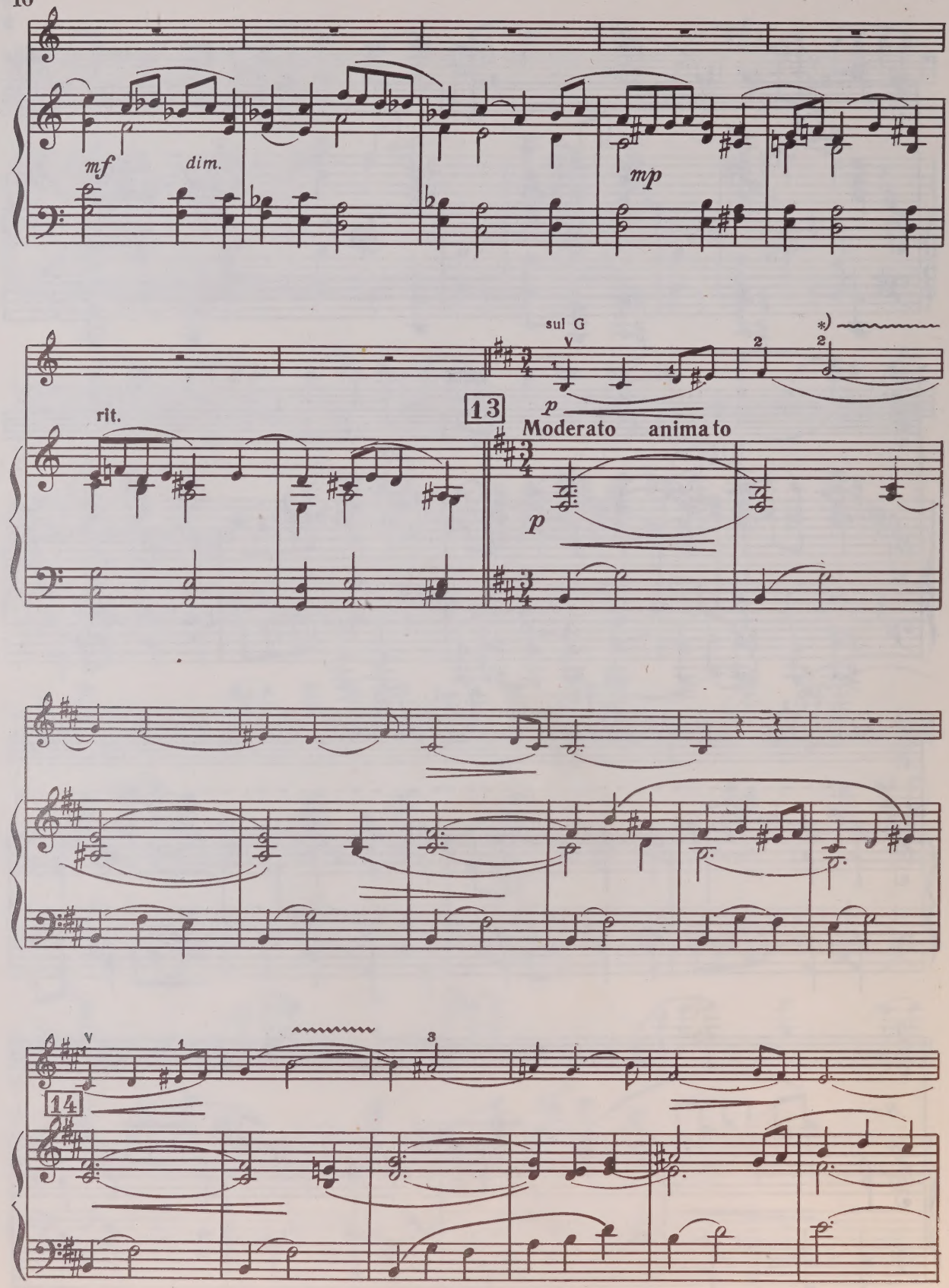

4
f
II
5
ff


6
mf
mf
dim.
f
7
f marcato

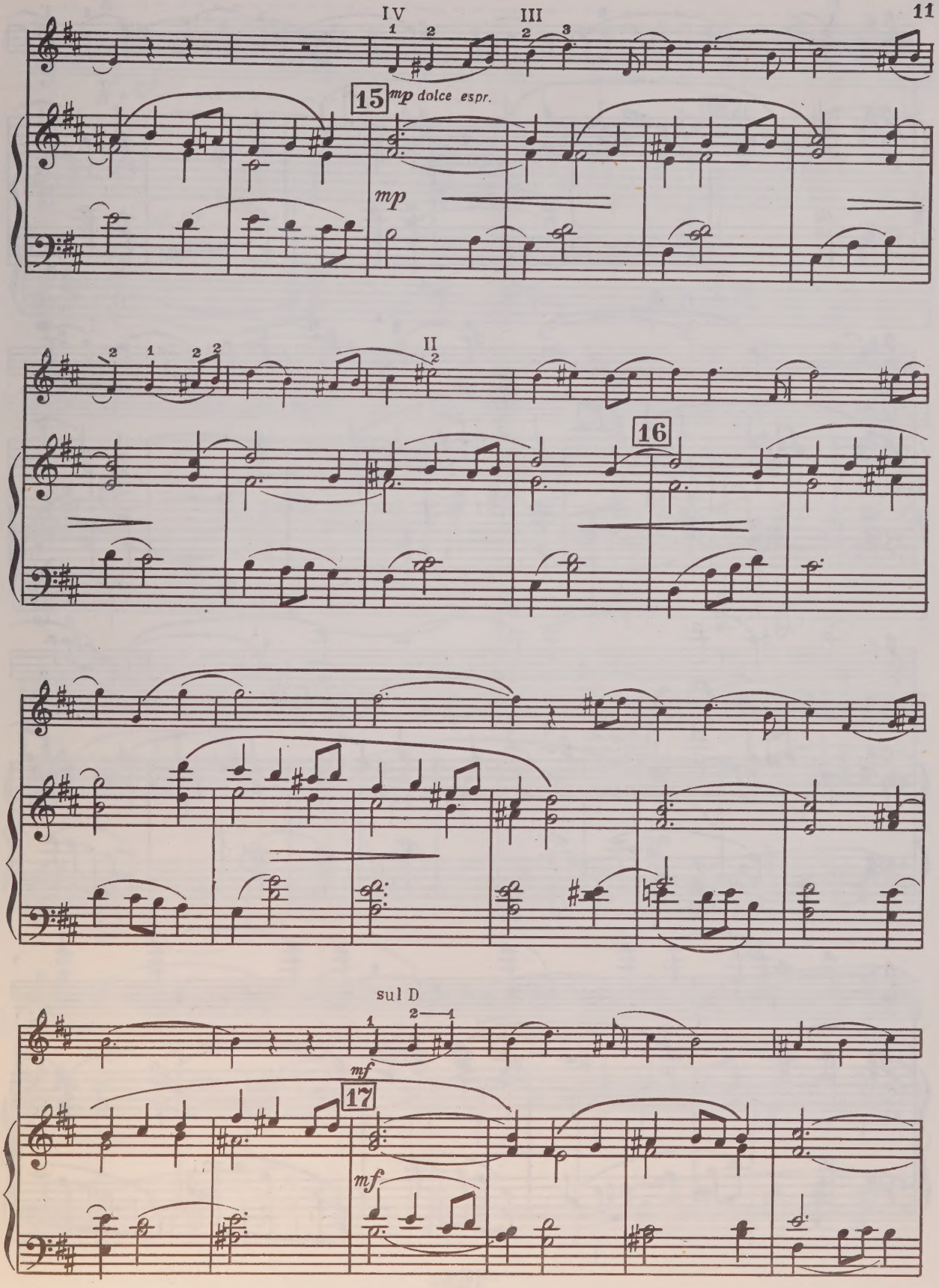

8
mp dolce
mp dolce
5
v
mf
2
sub. p
3
0
0
2
9
mf
sub p

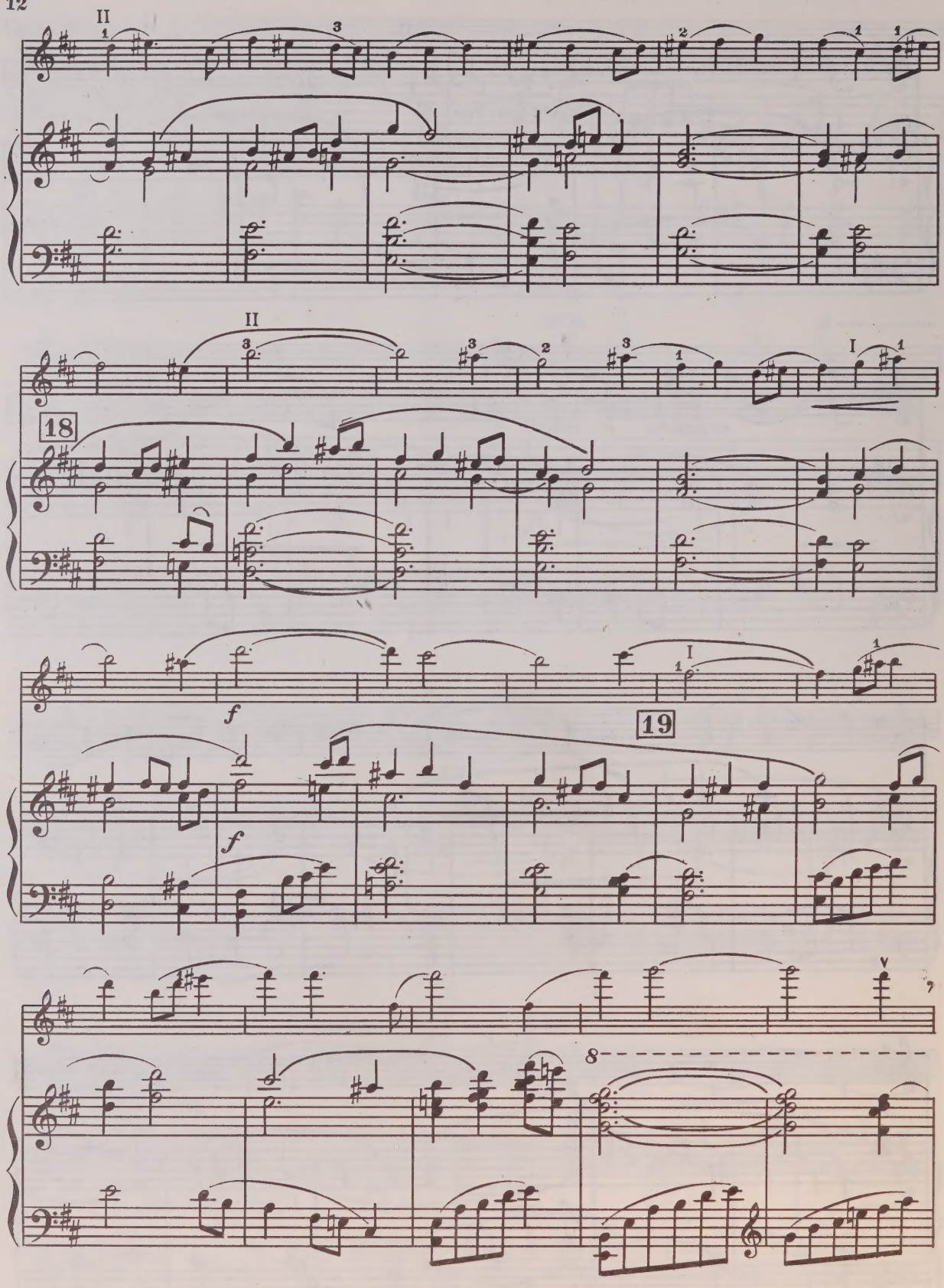

f
cresc.
10
ff
ff

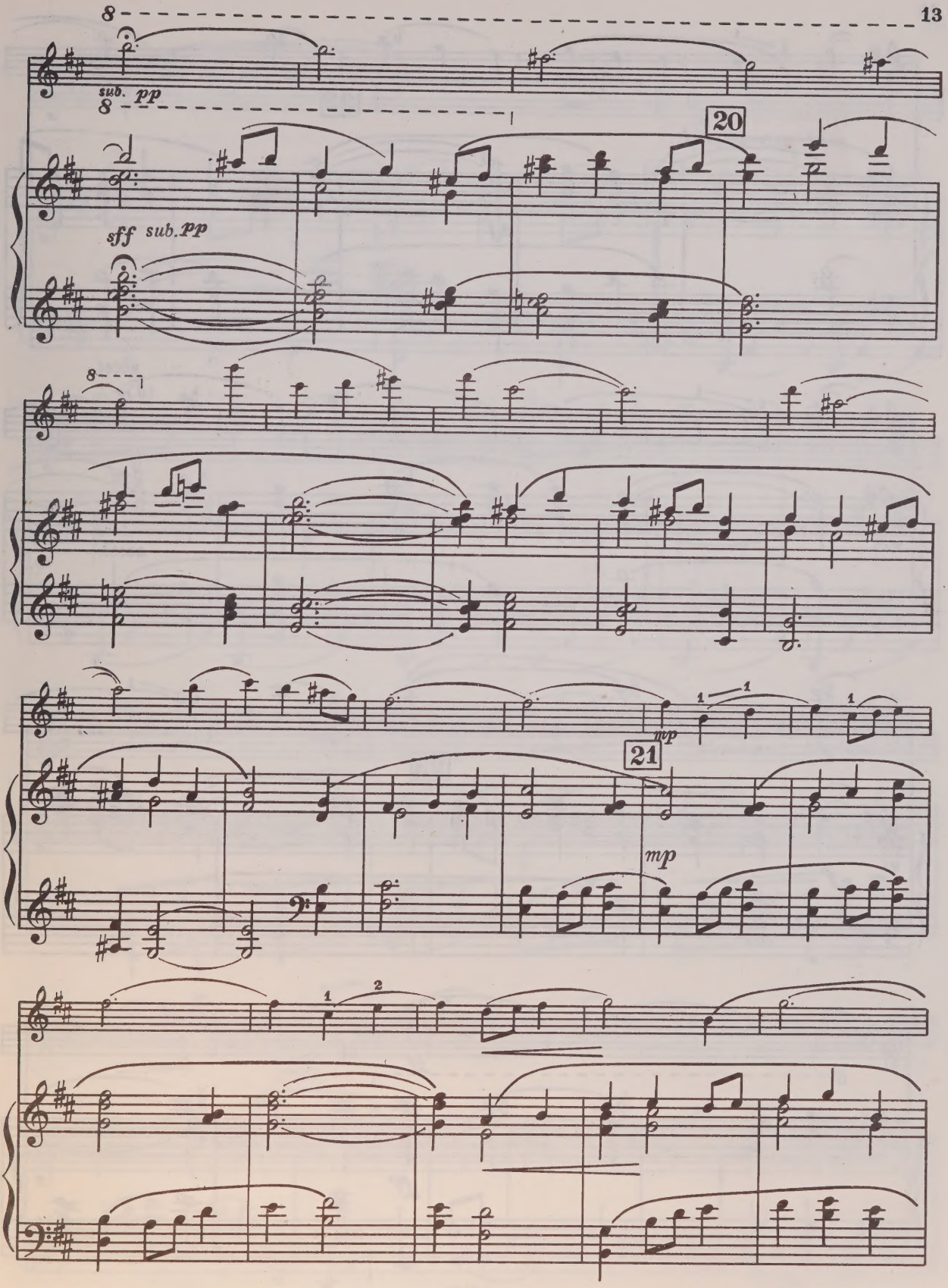

fff
11
fff
8
12
f

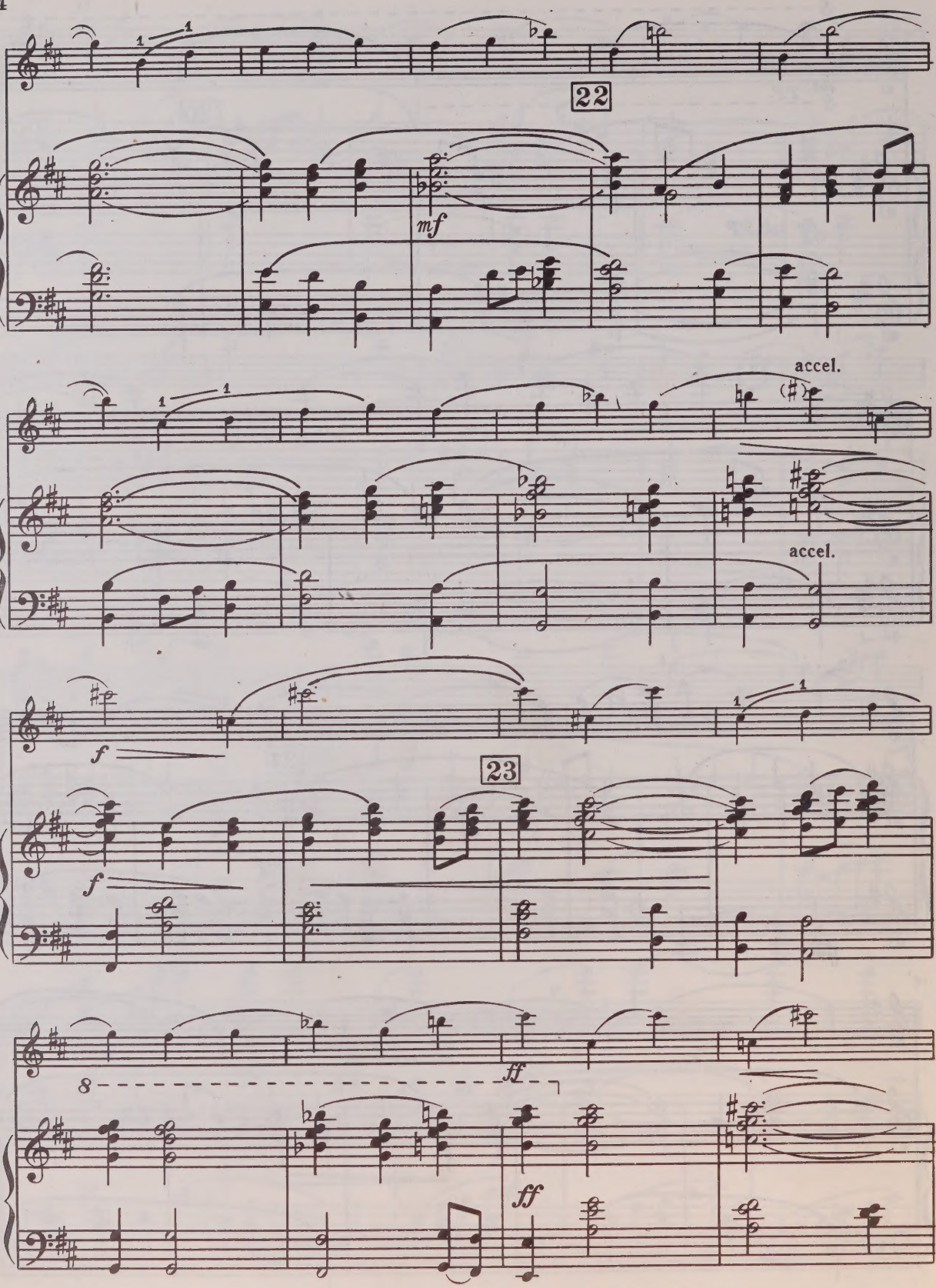


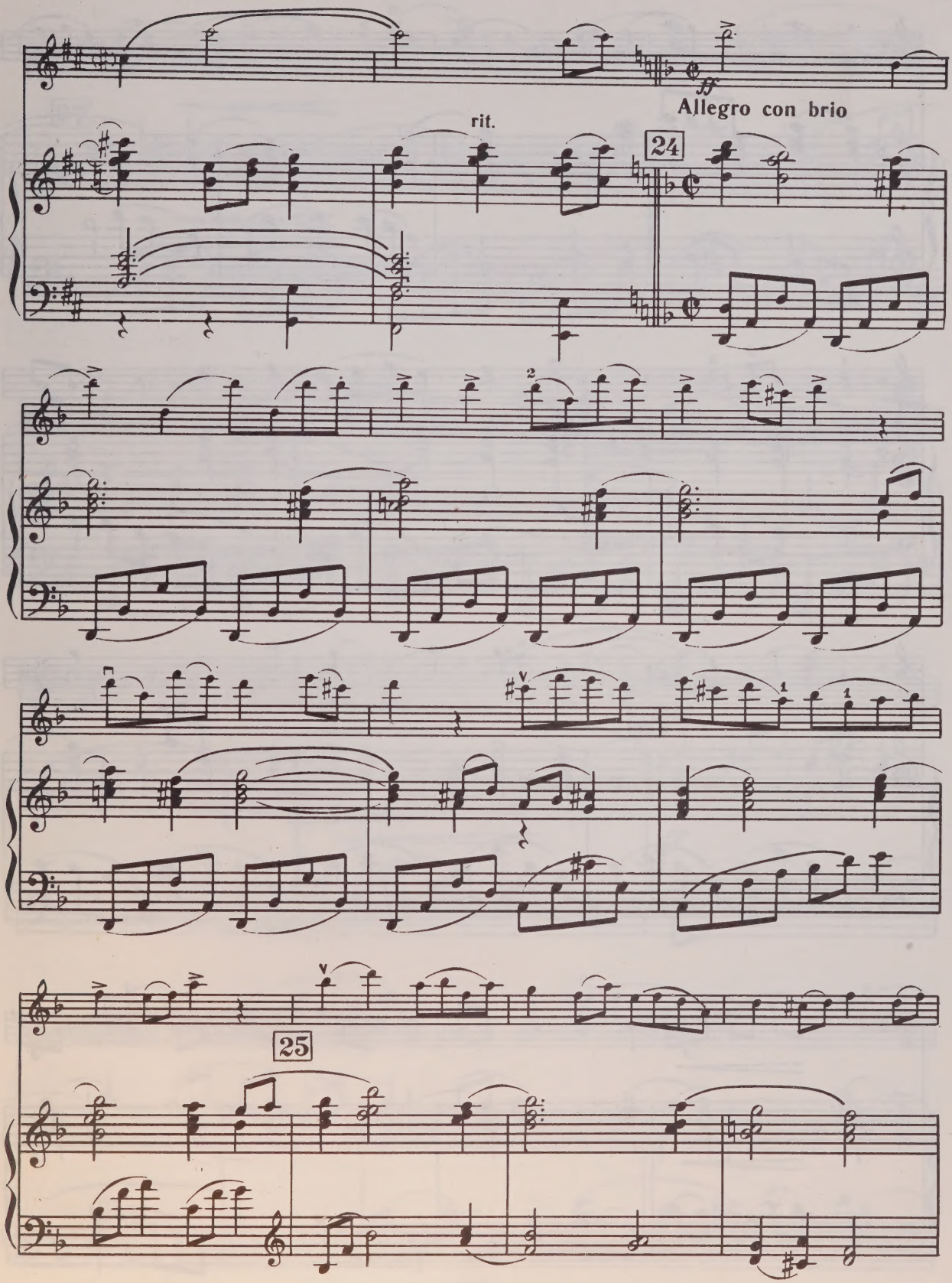
*) ~~~ – шипокзамплитудное медленное вибрато.

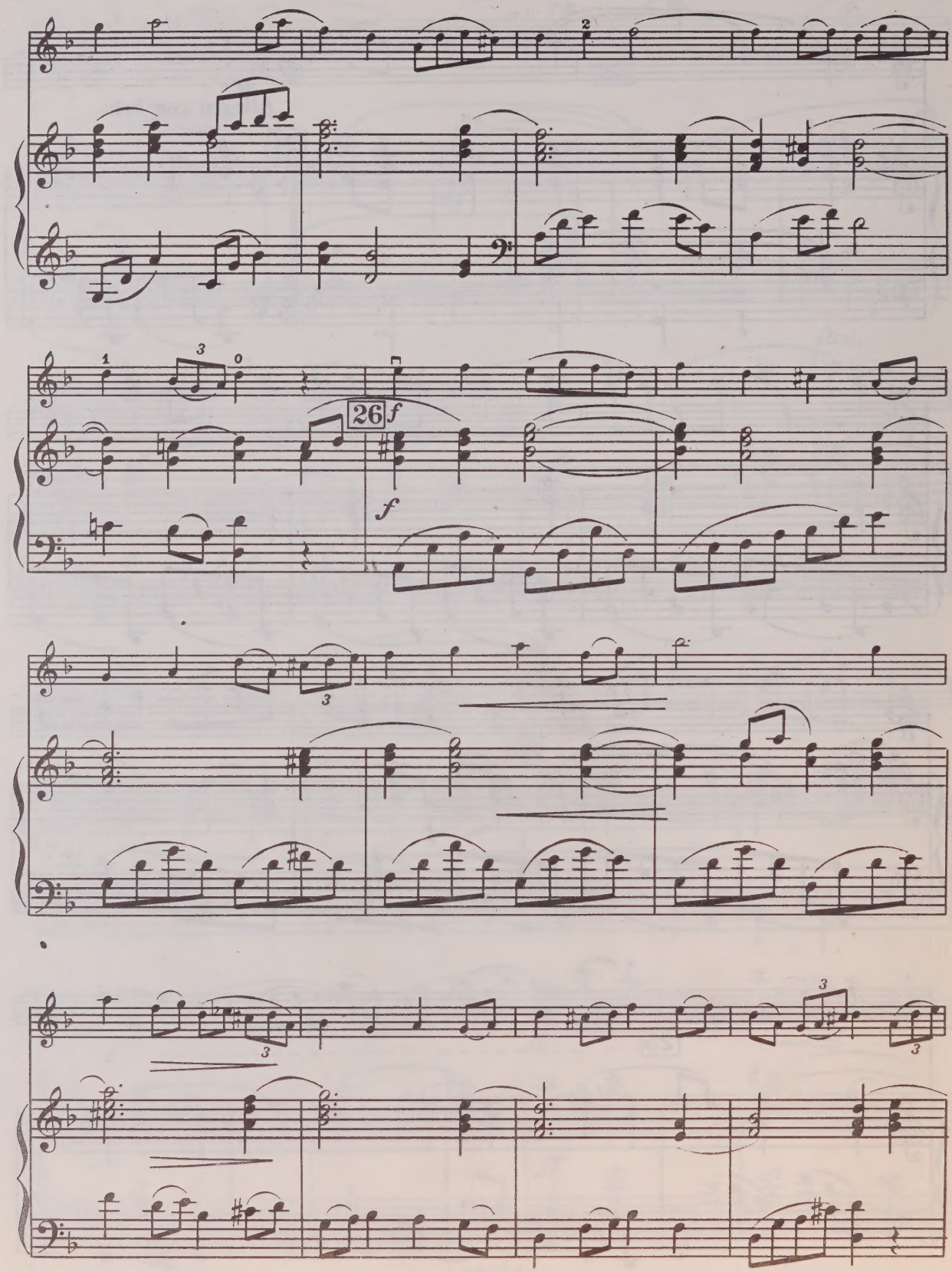

IV
III
15
mp dolce espr.
mp
II
16
sul D
mf
17
mf

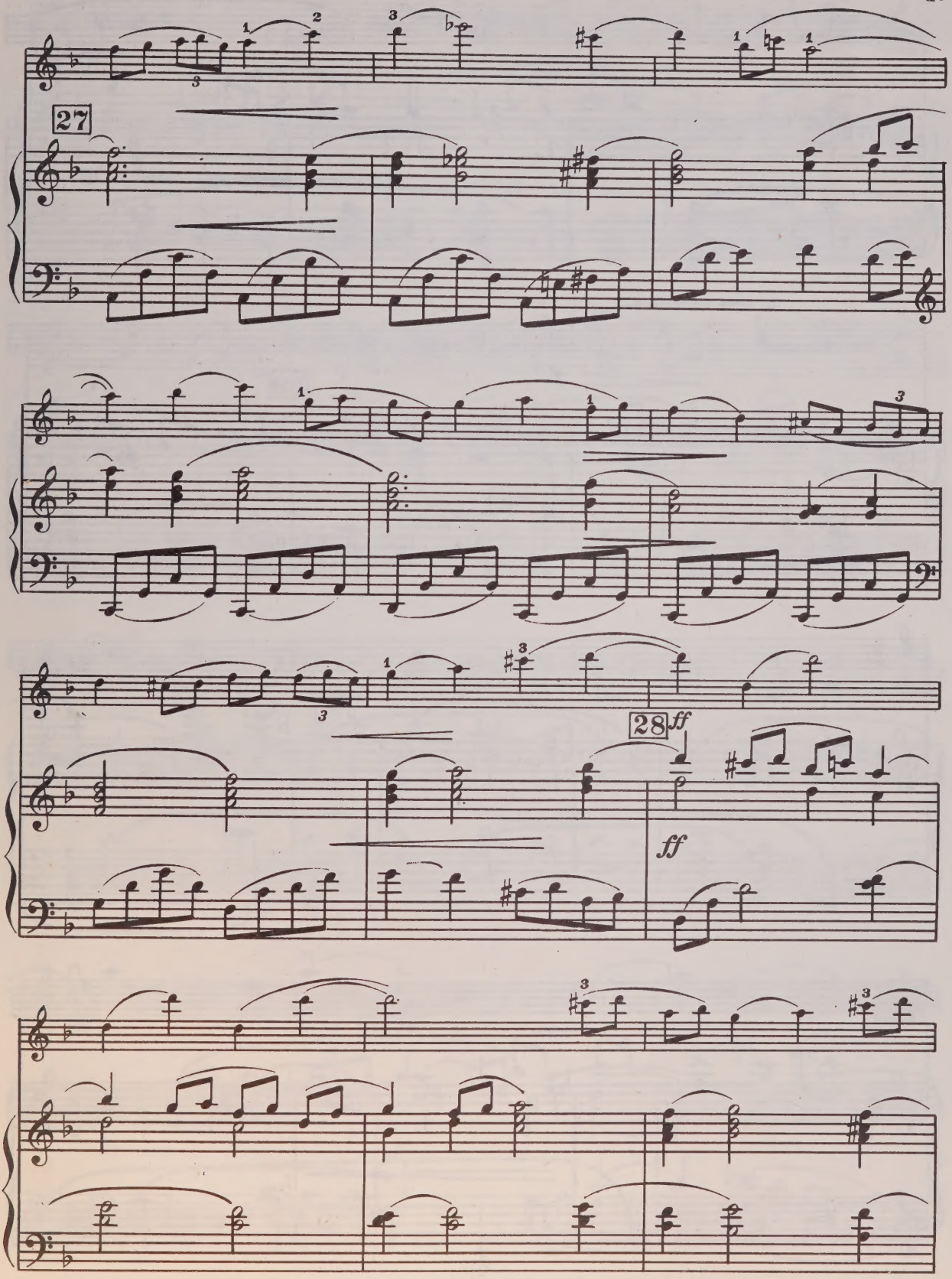

II
18
19
f
f
8

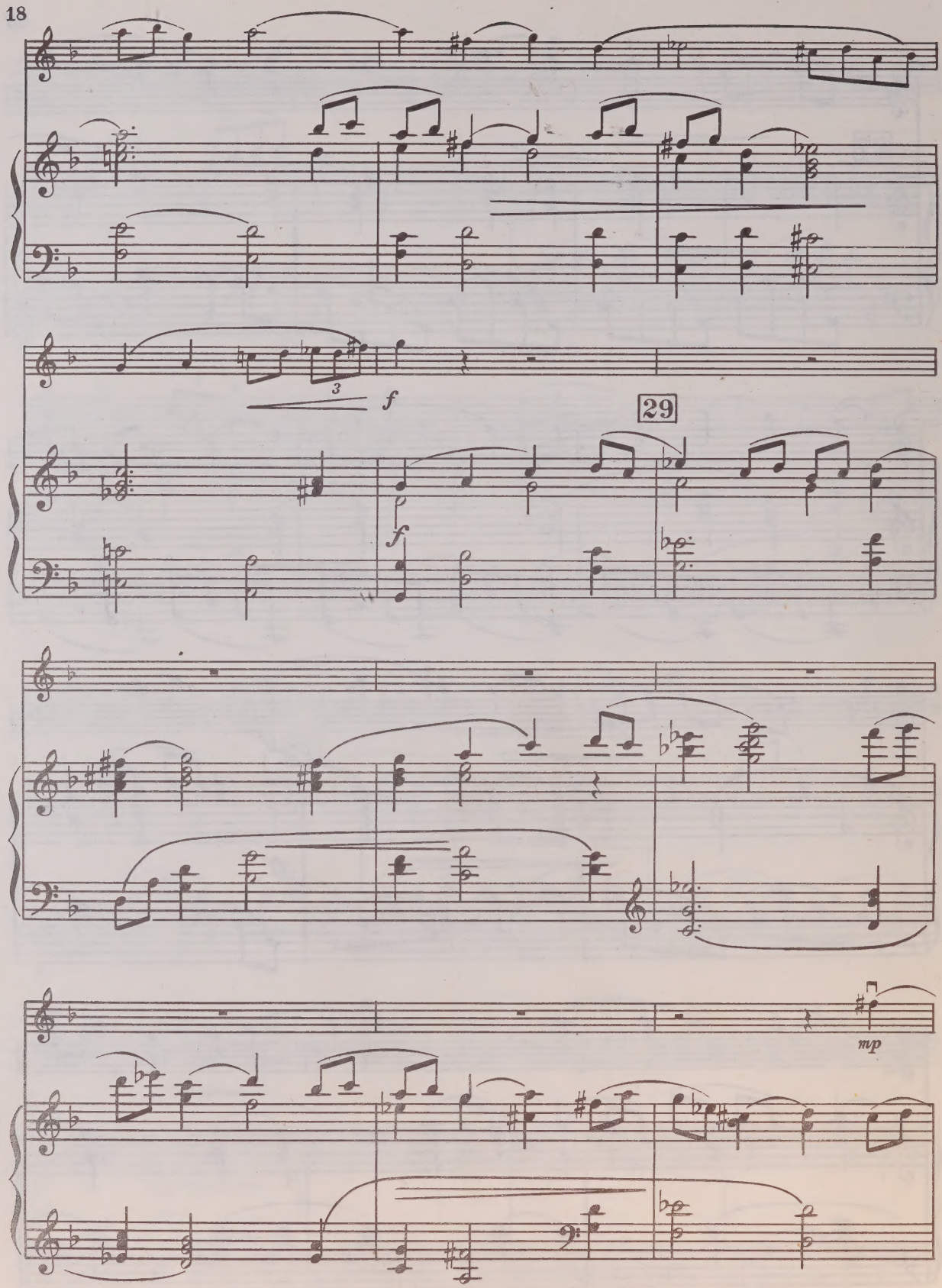

8
sub. pp
8
20
sff sub. pp
8
mp
21
mp

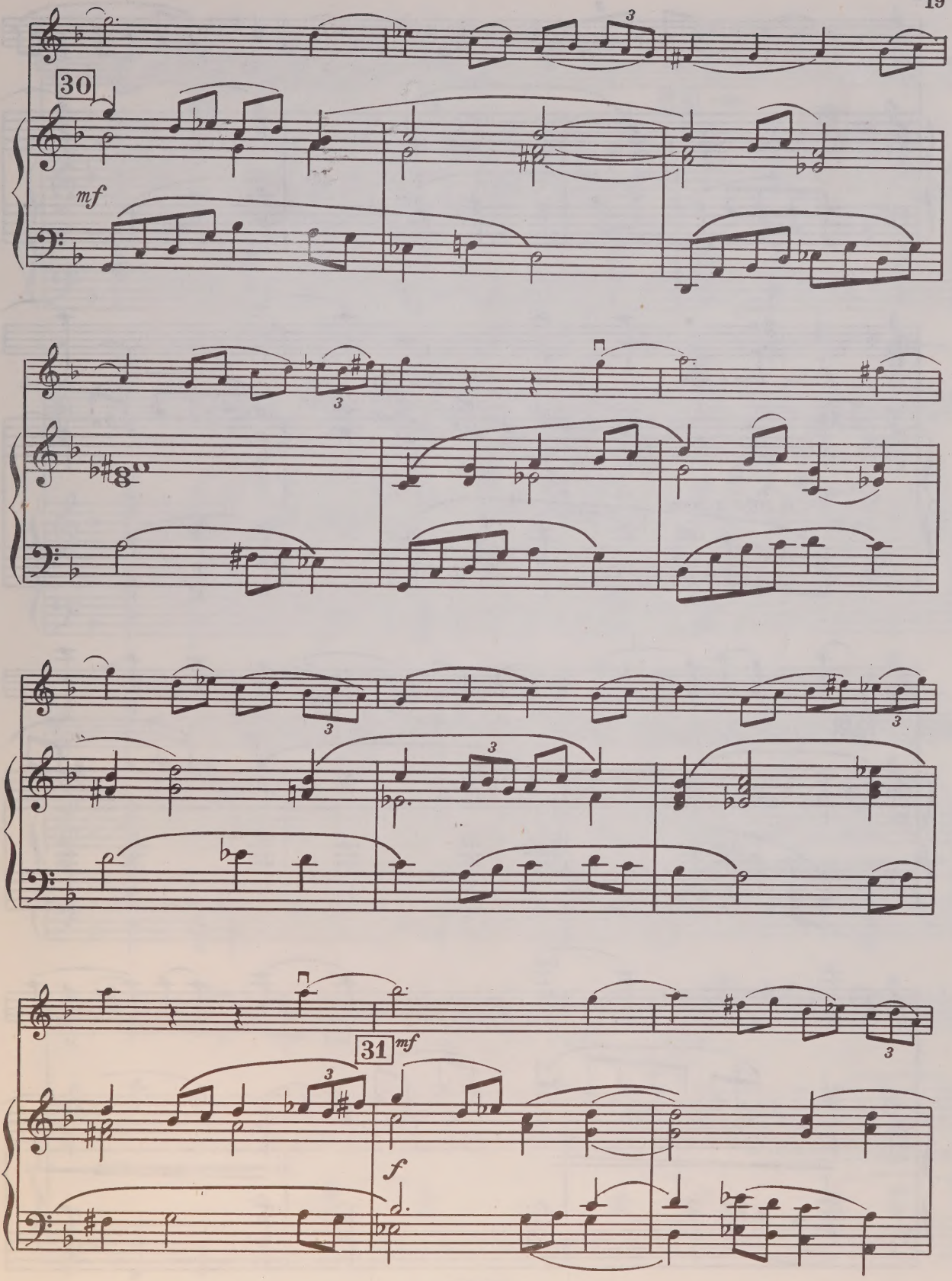

22
mf
accel.
accel.
f
23
f
8
ff
ff

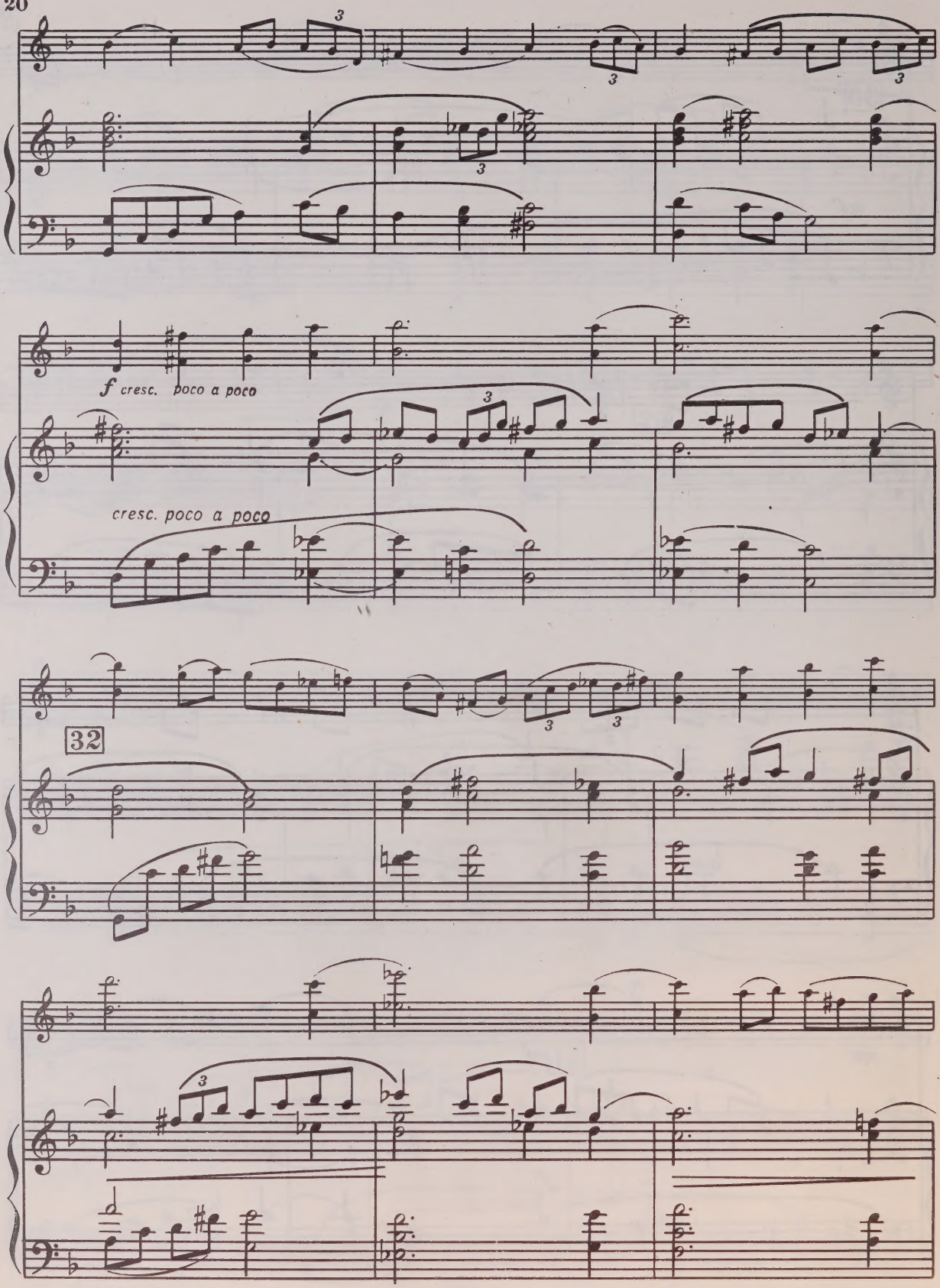

ff
Allegro con brio
rit.
24
25

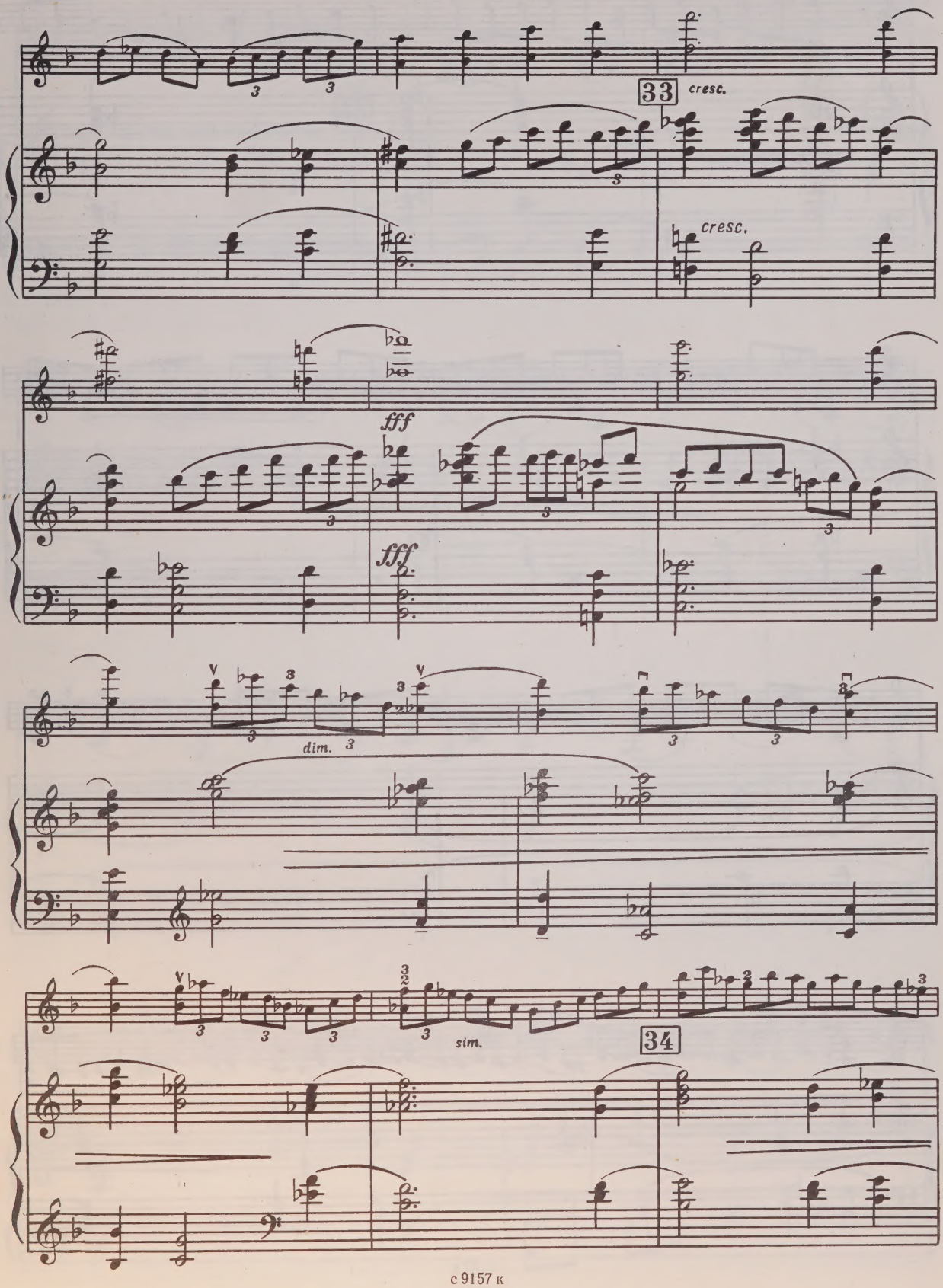

26
f
f

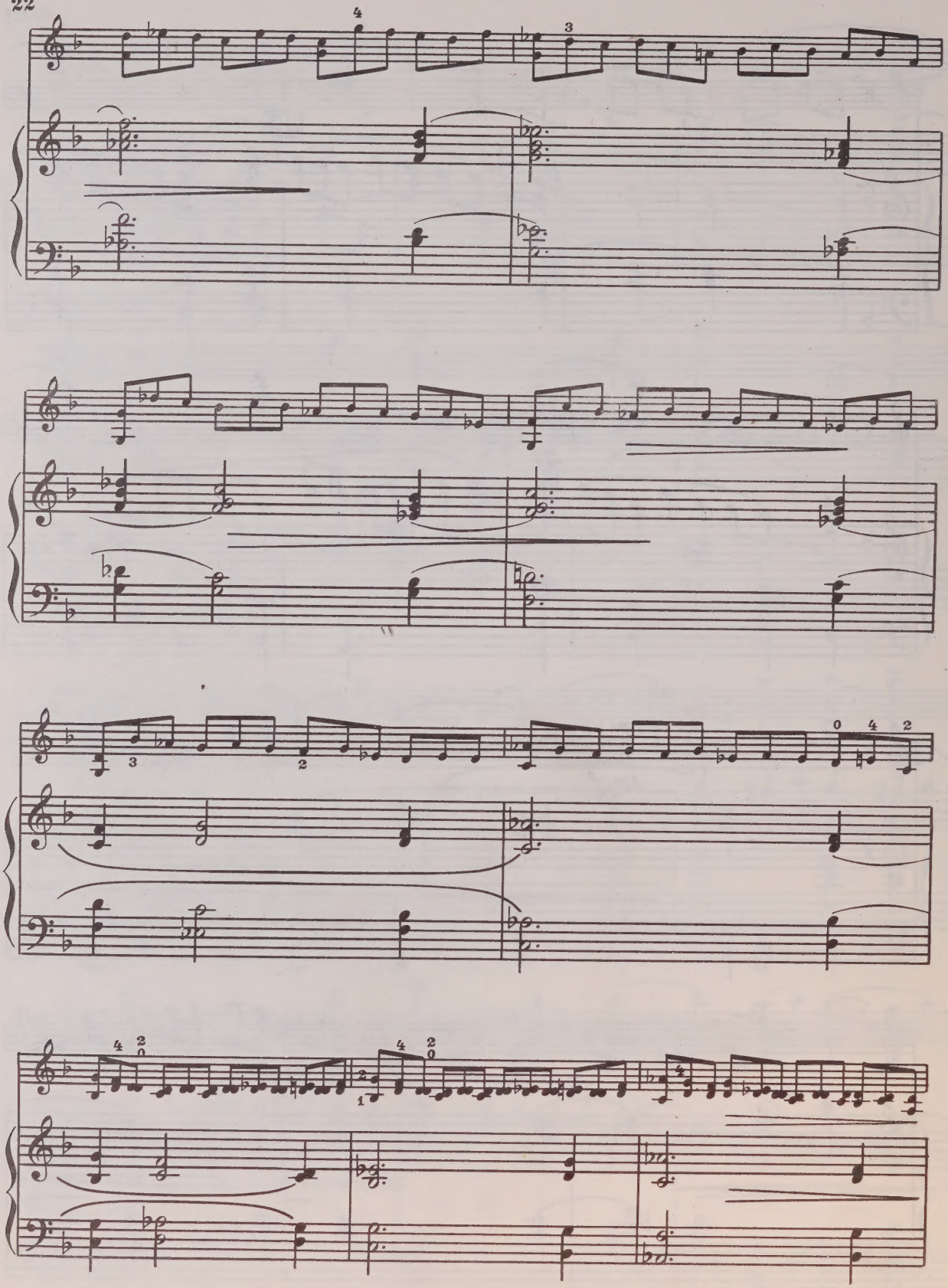

27
28
ff
ff

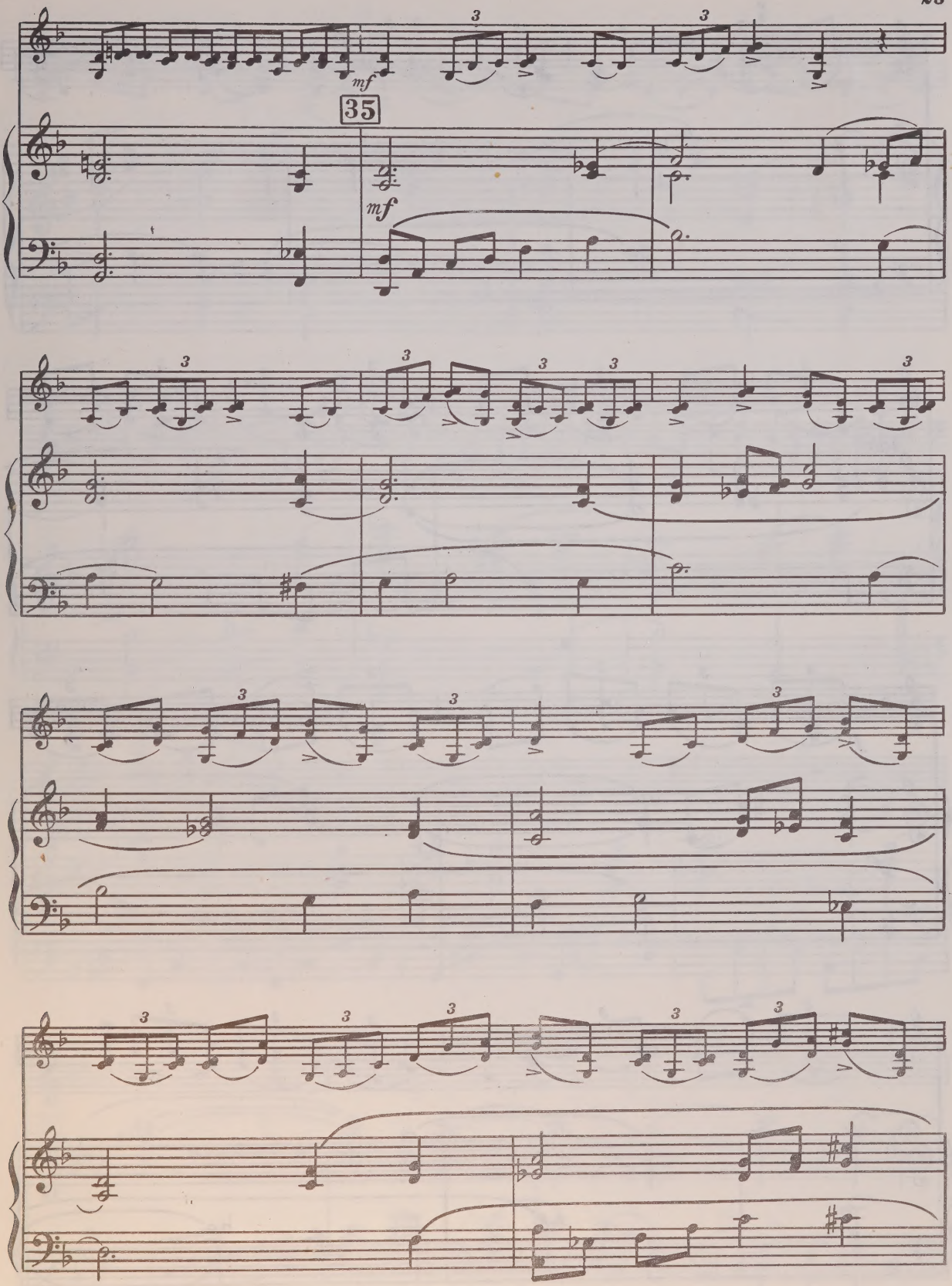

3
f
29
f
mp

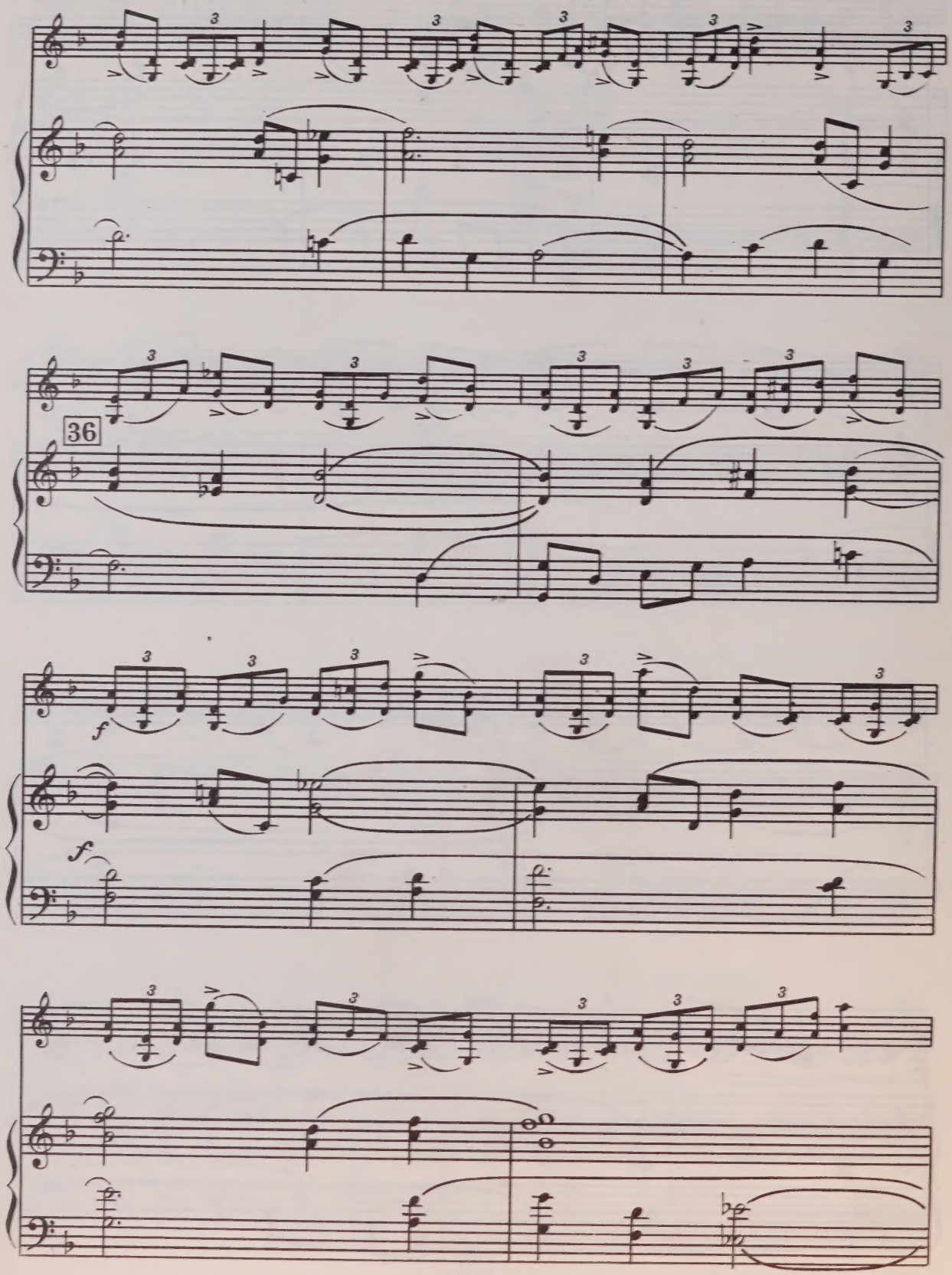

30
mf
31
mf
f

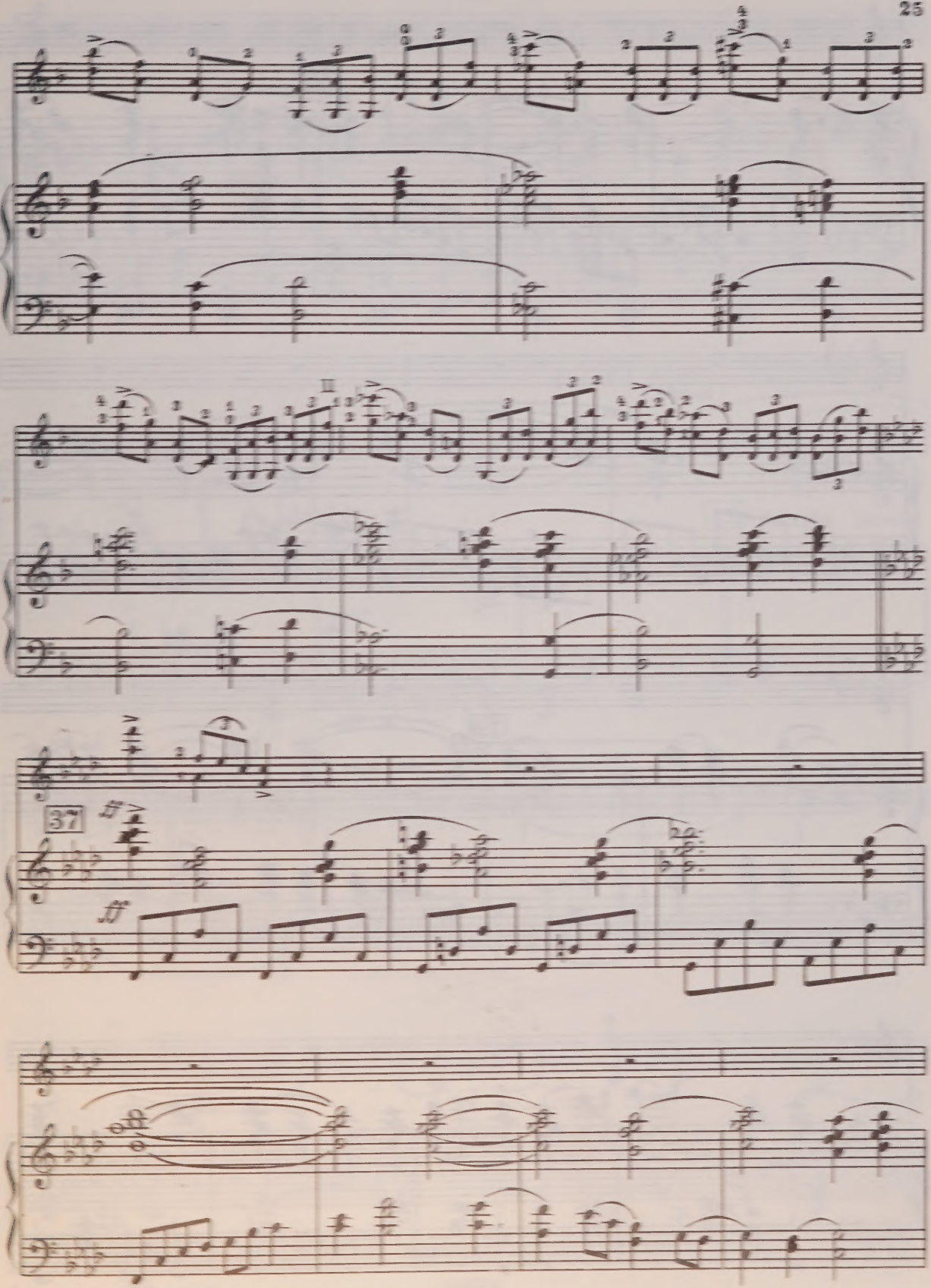

f cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
32

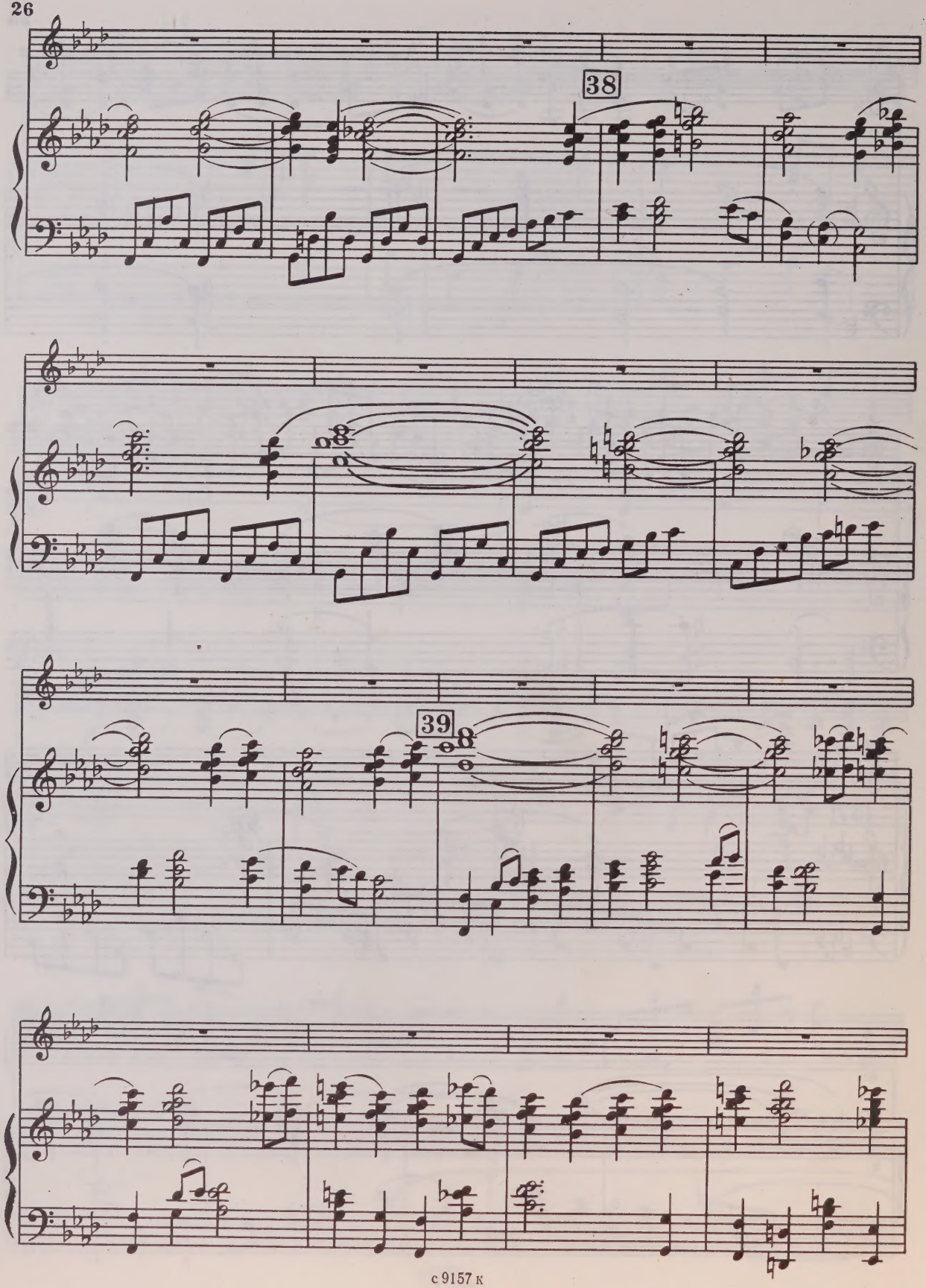

33
cresc.
cresc.
fff
fff
dim.
sim.
34

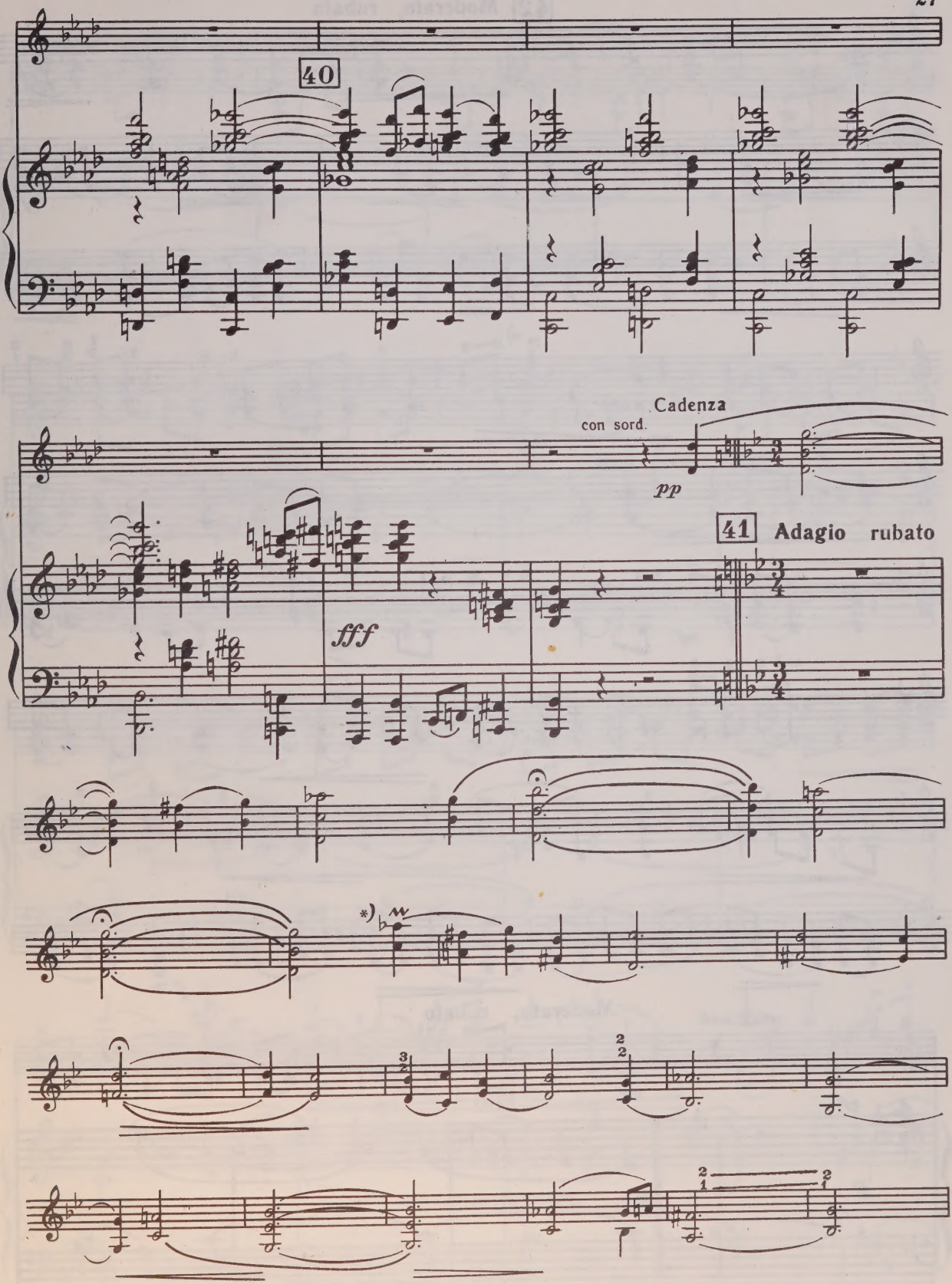



mf
35
mf


36
f
f

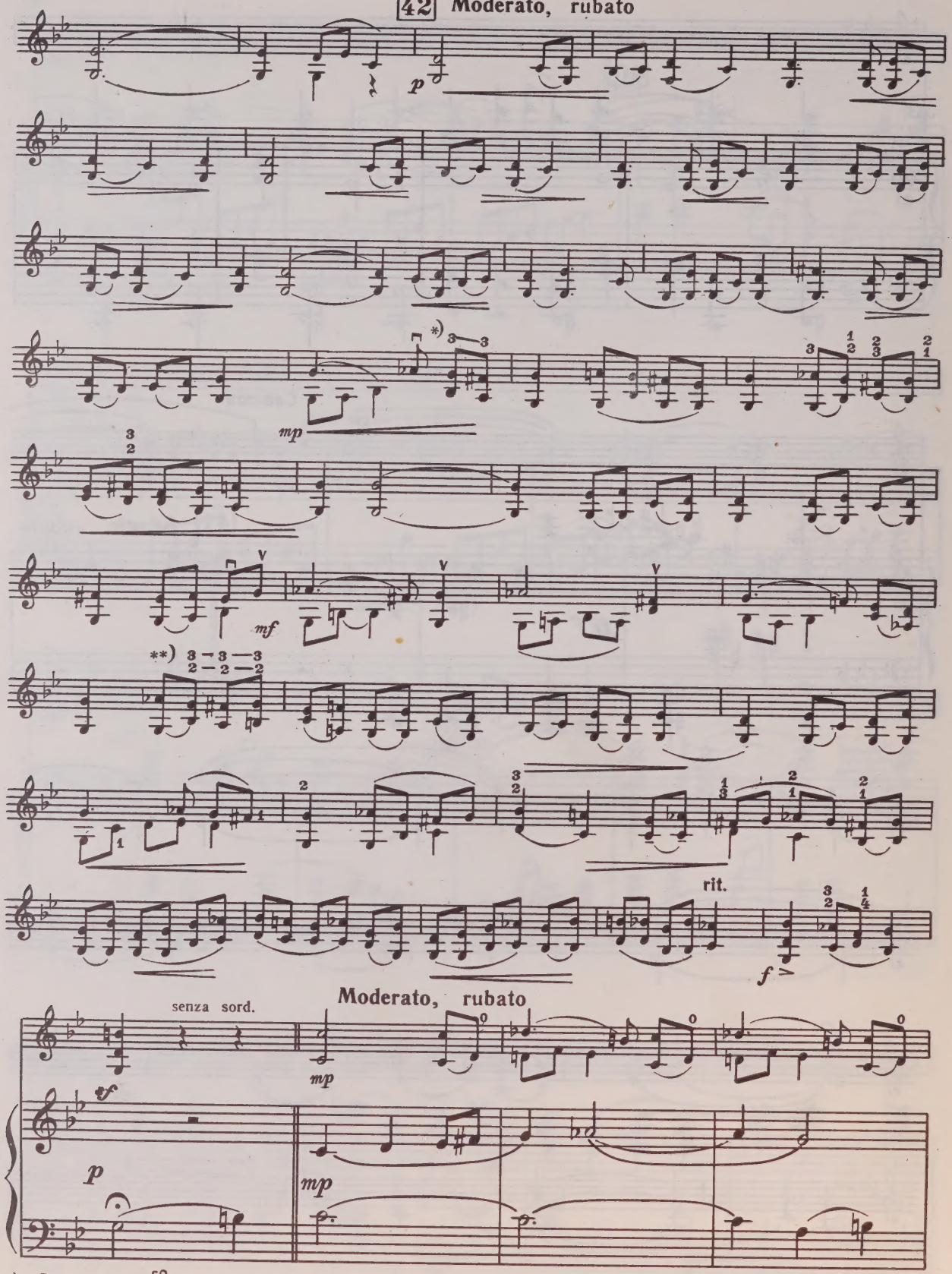

37
ff
ff


38
39

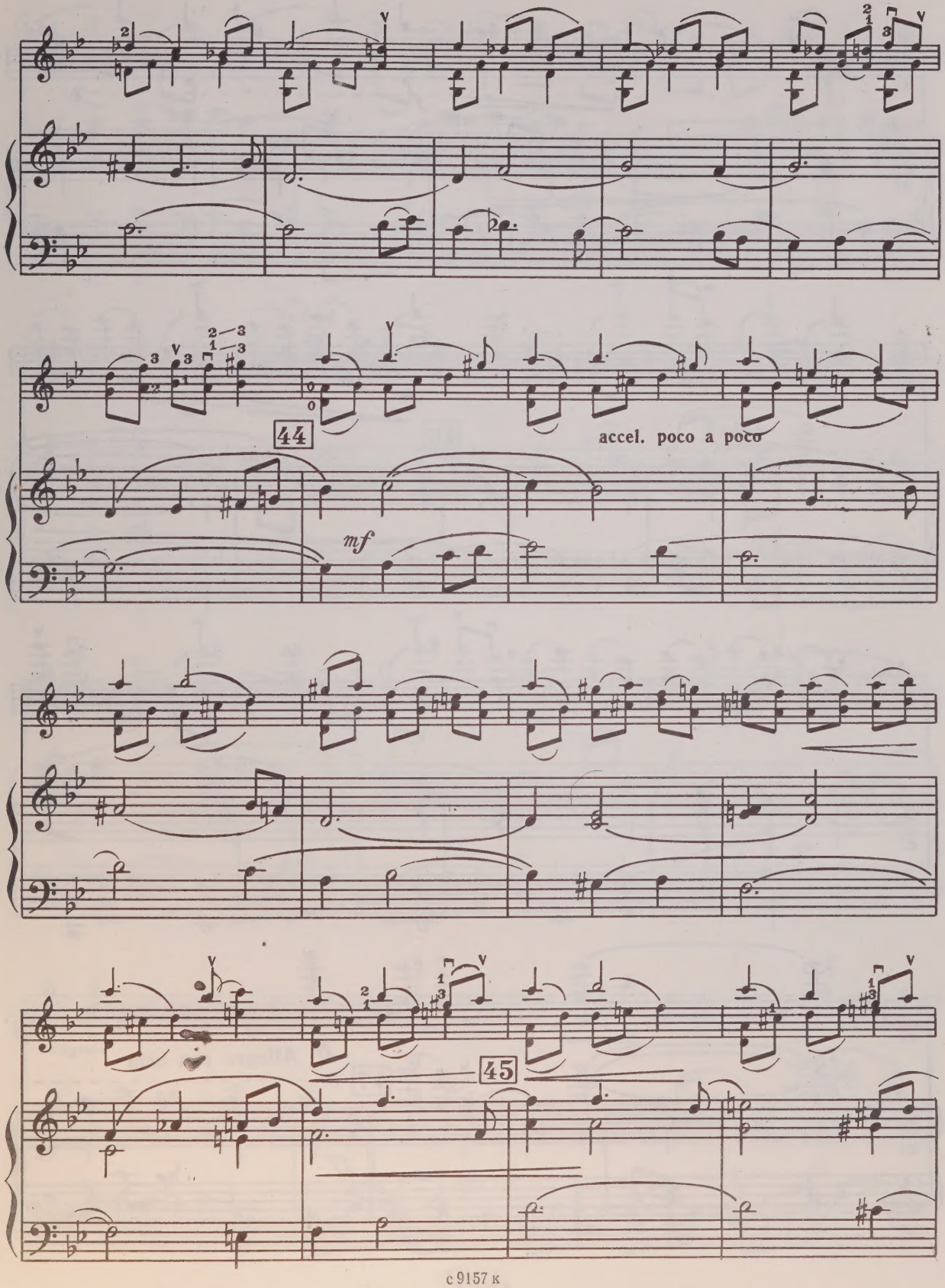


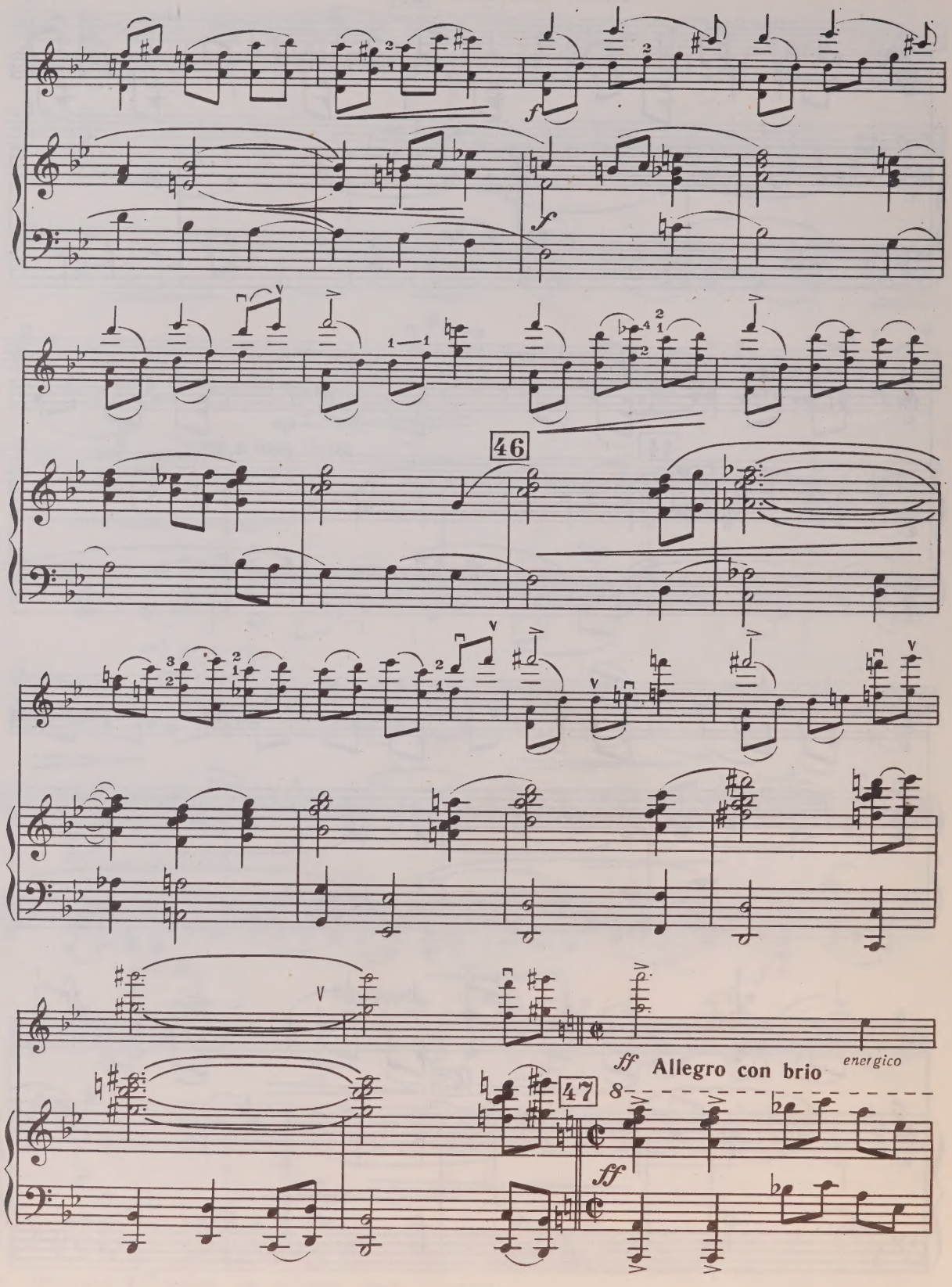
*) Мордент четвертитоновый

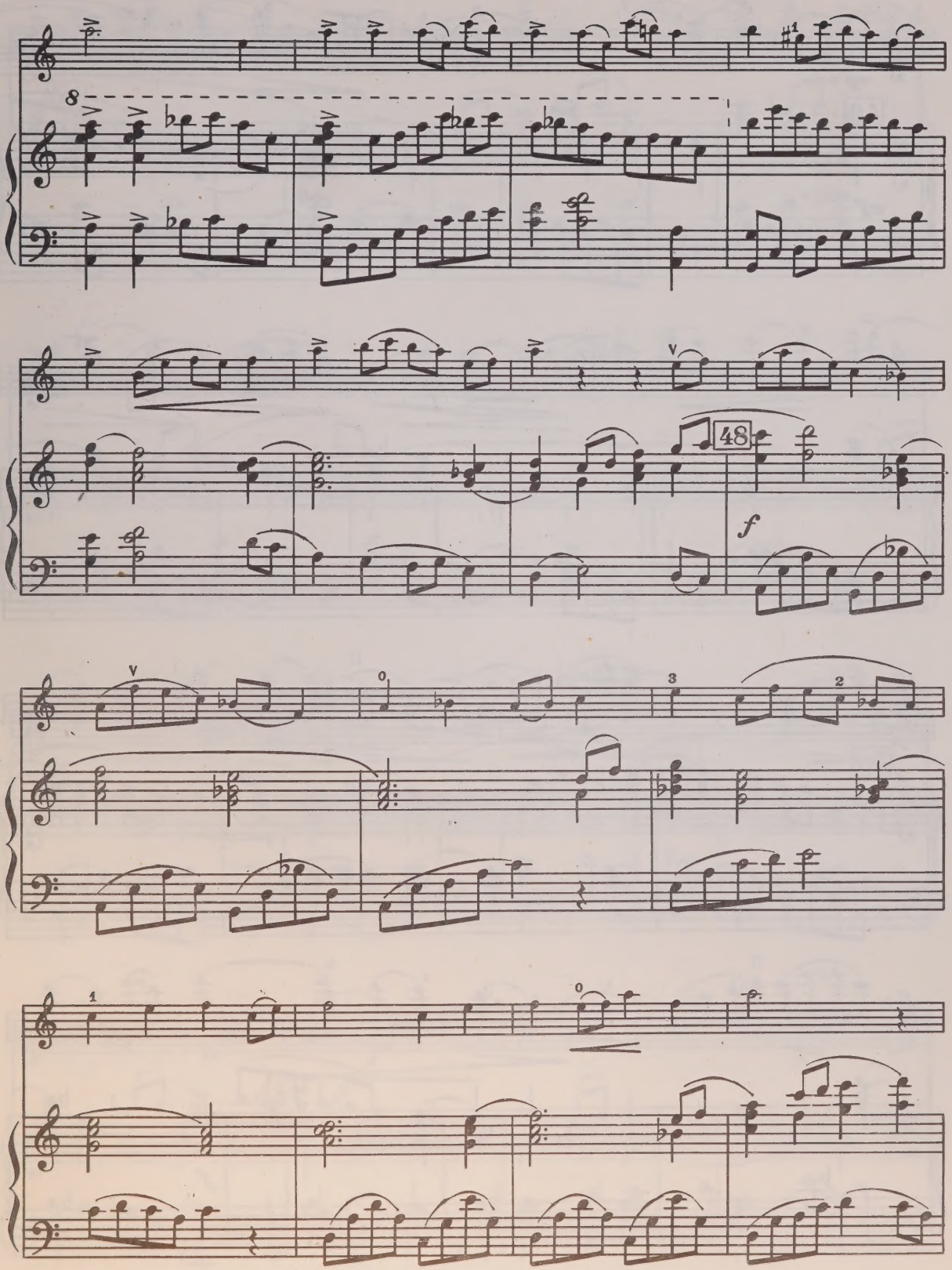
42 Moderato, rubato

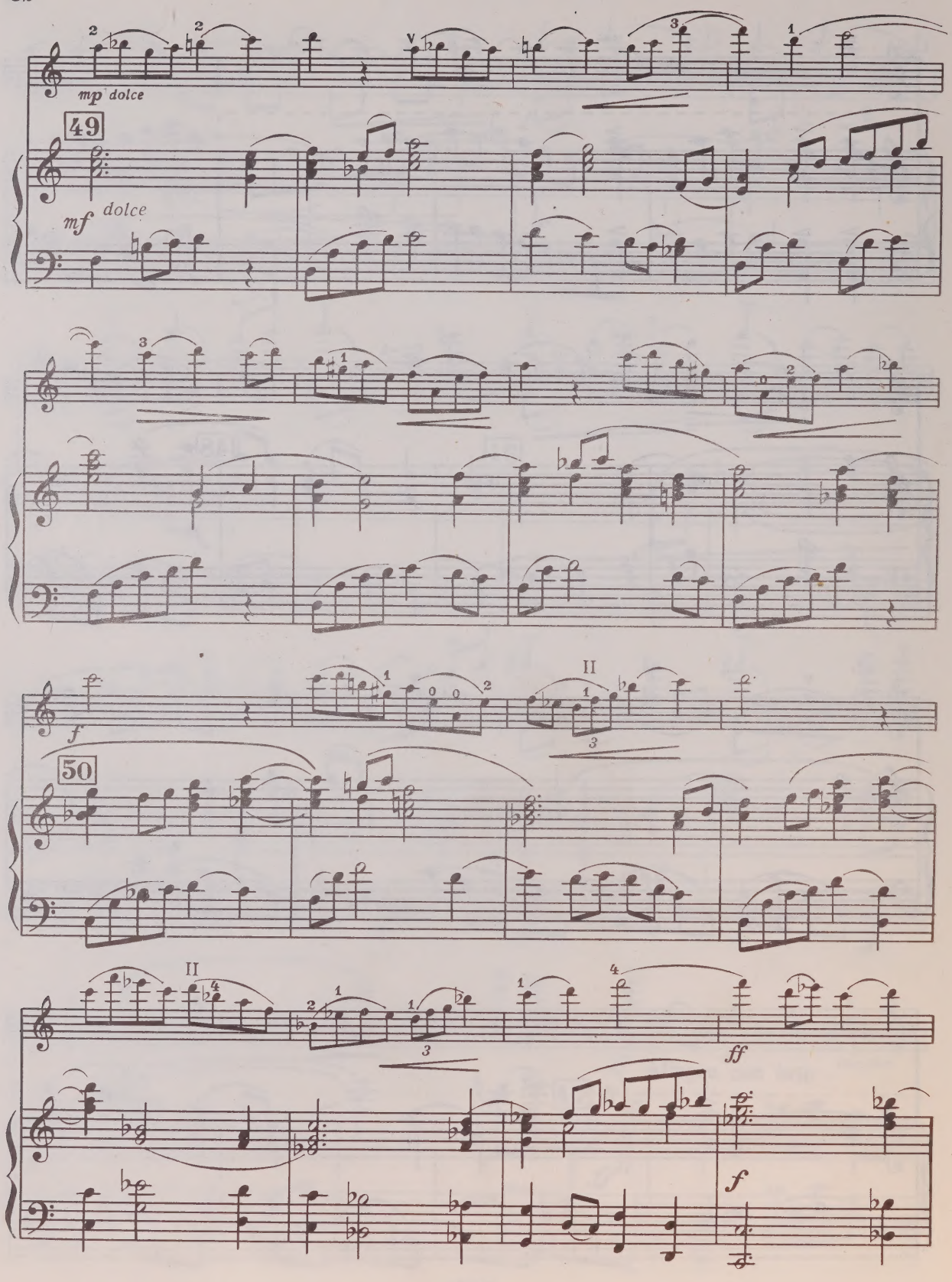


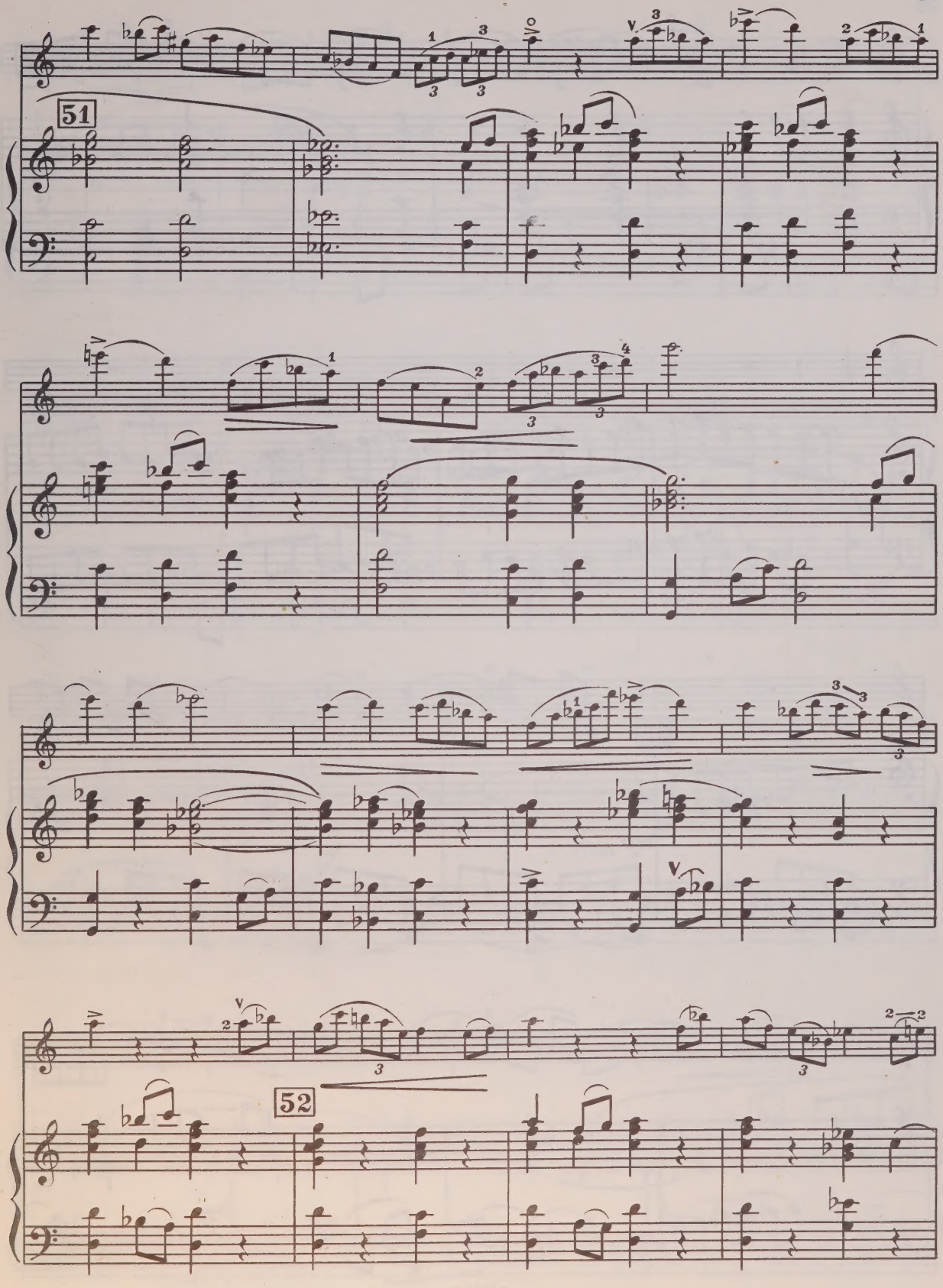
*) Движение 3 го пальца на четверть тона.
**) Движение 2 х пальцев на четверть тона.

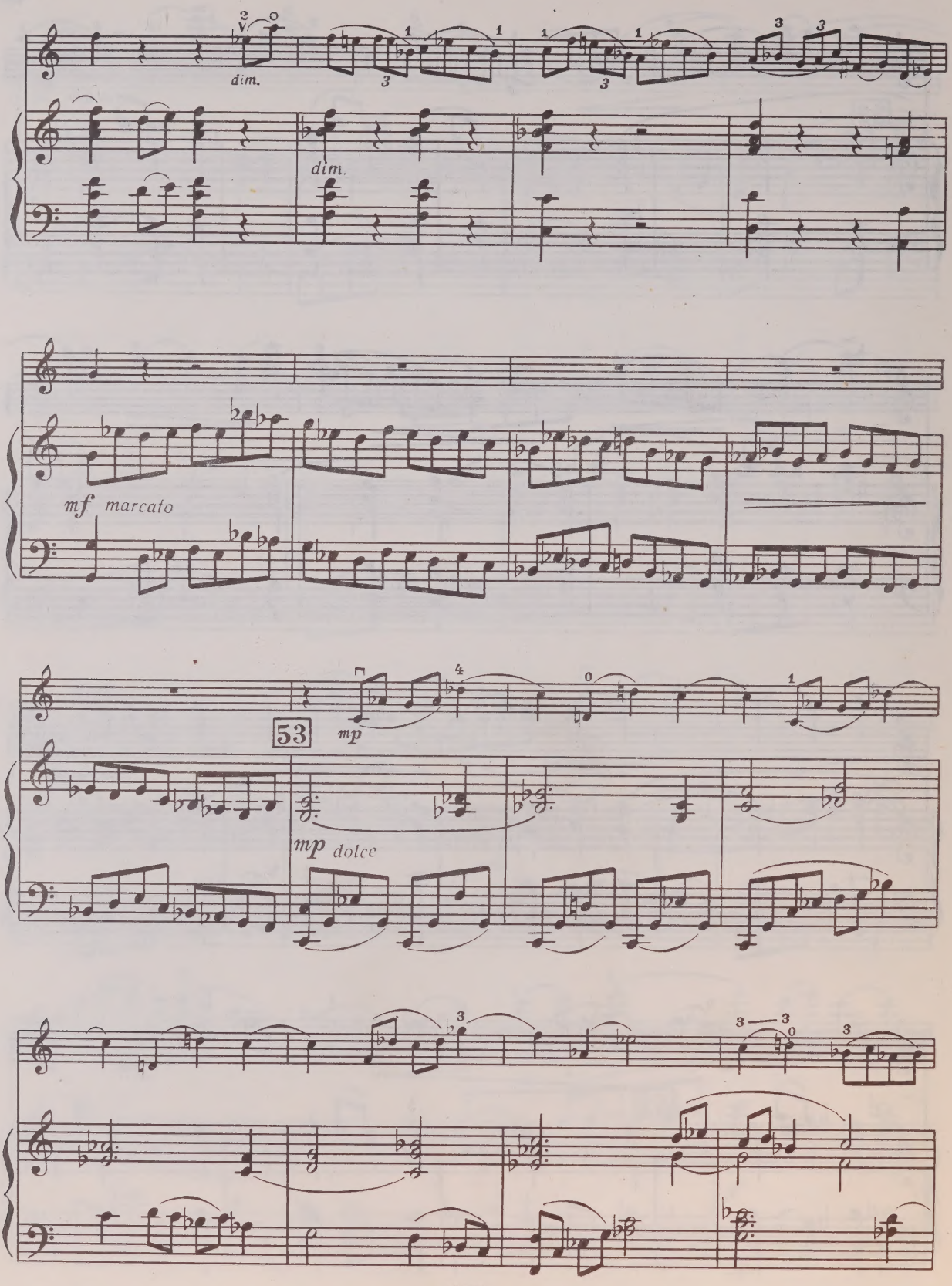

44
accel. poco a poco
mf
45

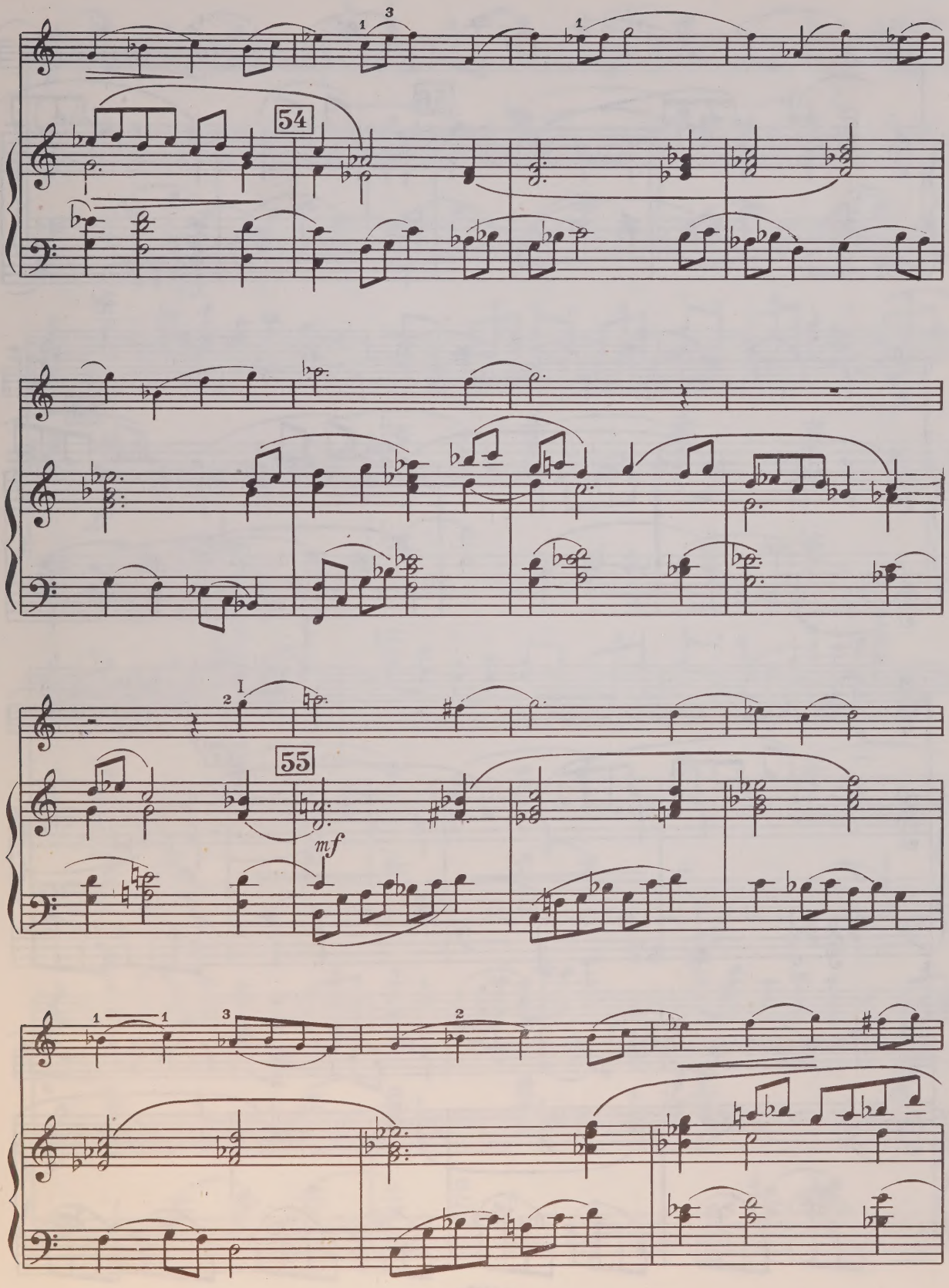

f
f
46
ff Allegro con brio
energico
47
8
ff
ff

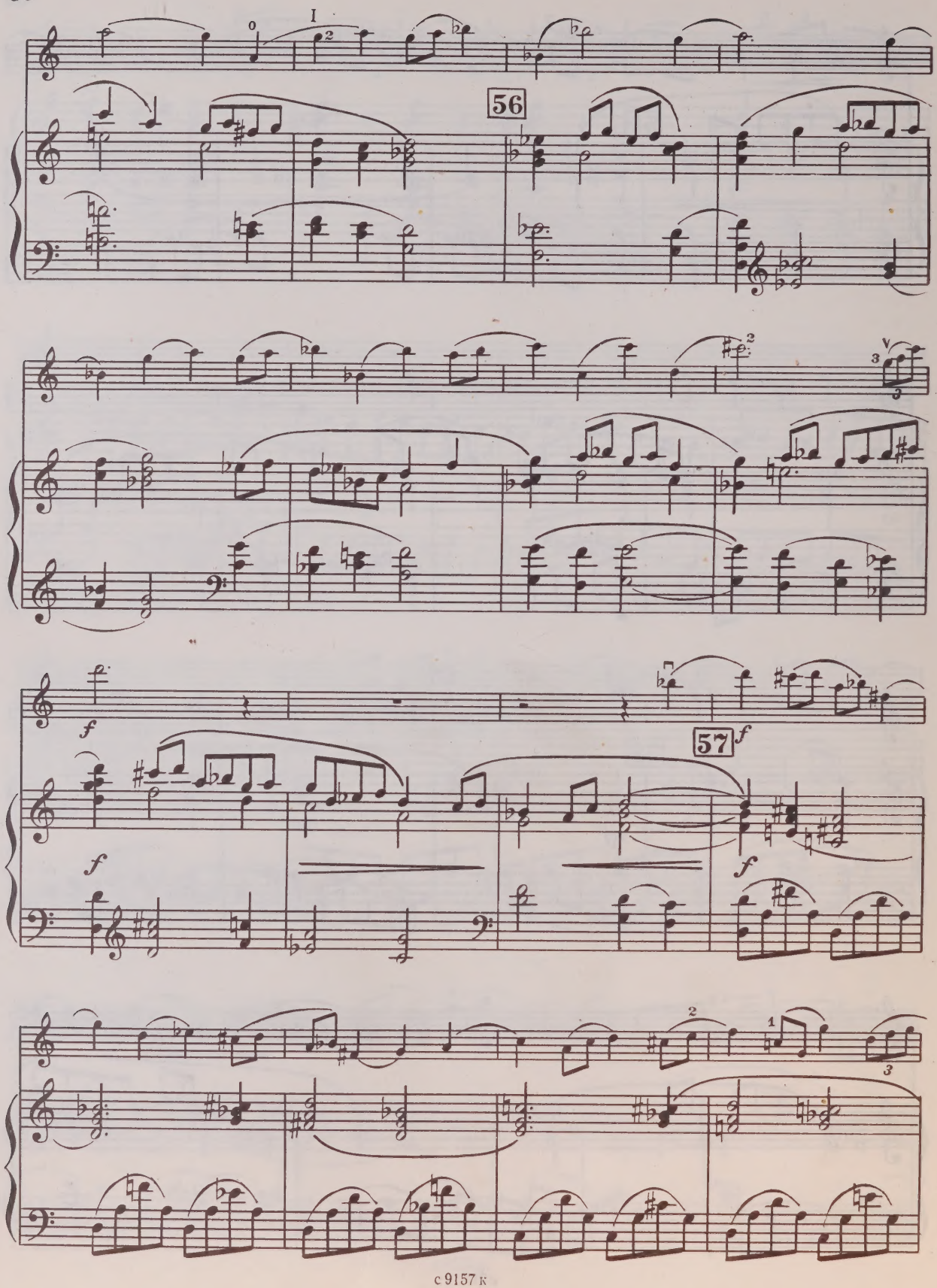

8
48
f

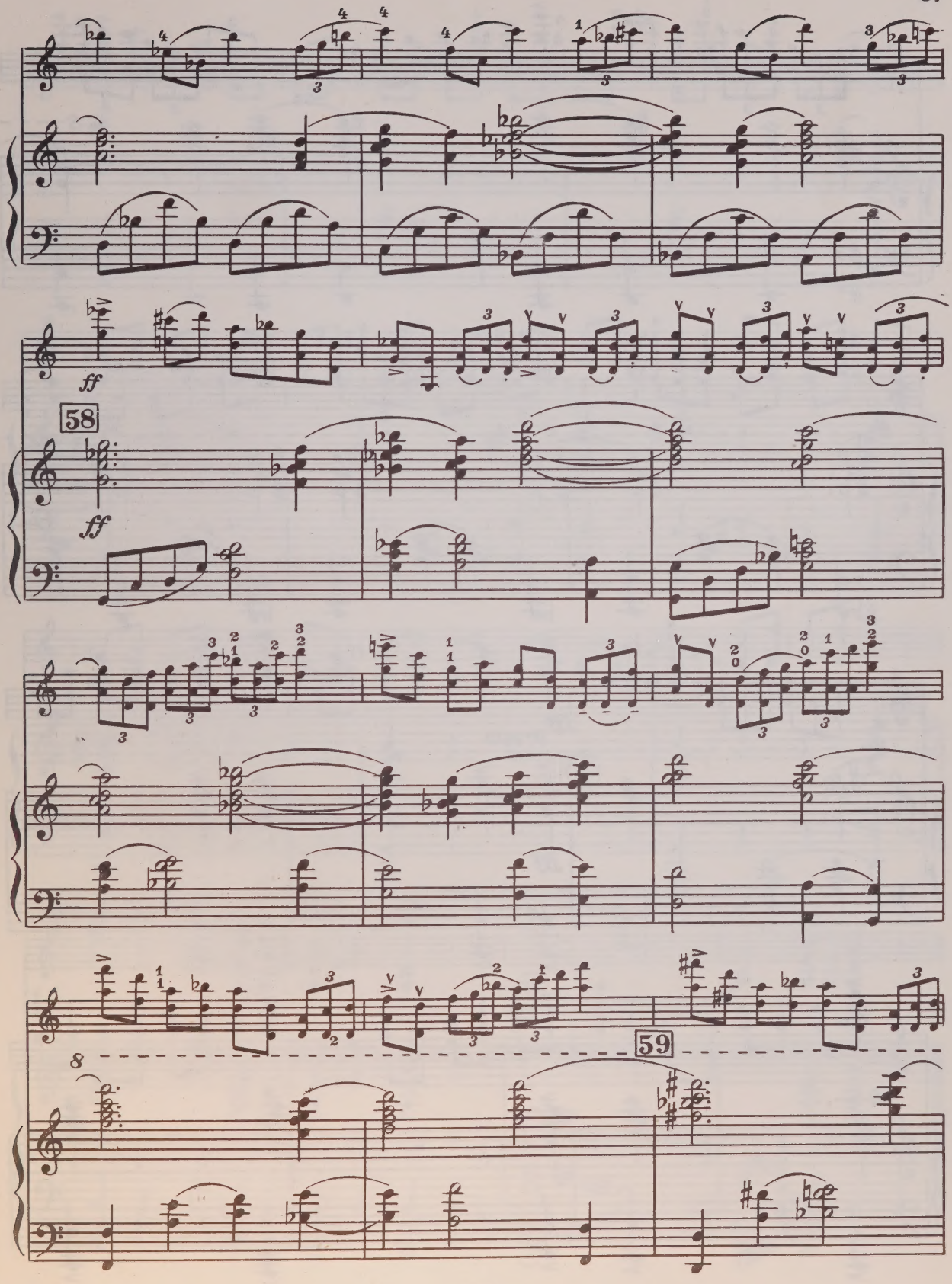

mp dolce
49
mf dolce
f
50
II
ff
f

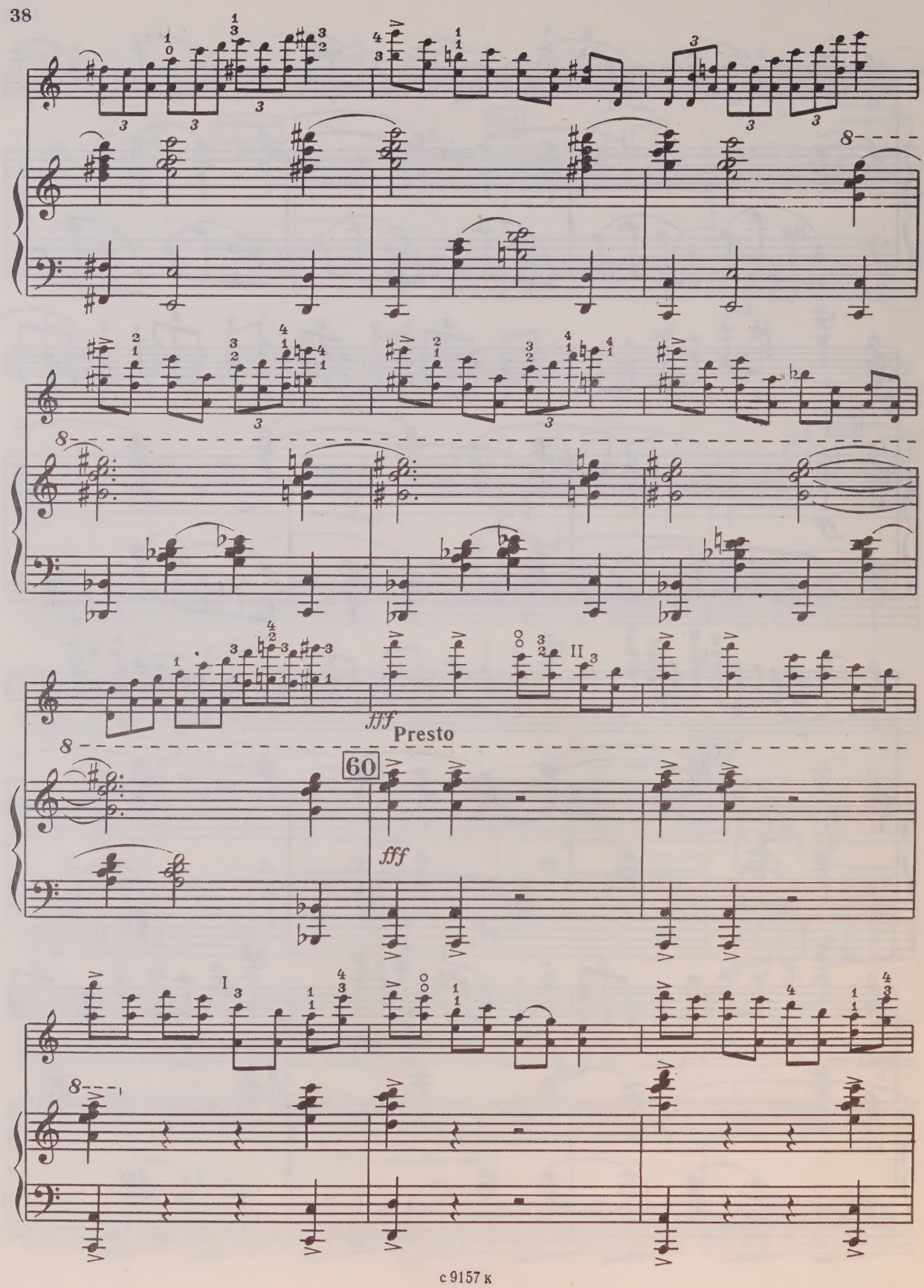

51
52

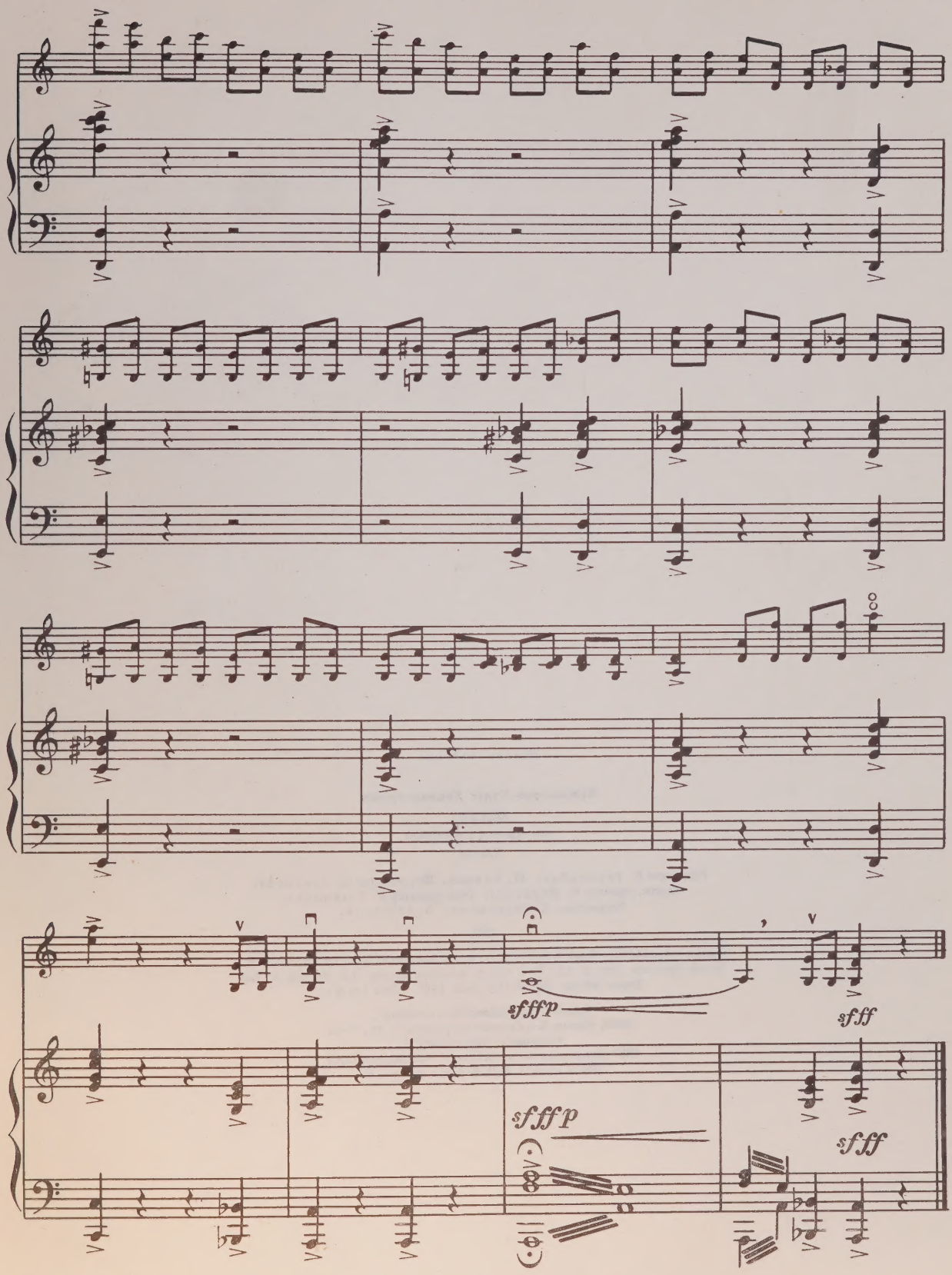

dim.
dim.
mf marcato
53
mp
mp dolce


54
55
mf


56
57
f


ff
58
ff
59
8


fff
Presto
60
fff


sfffp
sfff
sfffp
sfff

Нотное издание

Кужамьяров Кудус Ходжамьярович

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

Клавир

Редакторы Б. Раушенбах, Ю. Блинов. Лит. редактор Е. Дукалова.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Ставицкая.
Корректоры Л. Чернякова, Л. Рабченок.

Н/К

Сдано в набор 14.12.89. Подп. к печ. 14.01.91. Форм. бум. 60x90$^{1}/_{8}$. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 6,5. Усл. печ. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 7,0. Уч.-изд. л. 7,86.
Тираж 400 экз. Изд. № 9157. Зак. 740 Цена 1 р. 20 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9
НПО „Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

1 р. 20 к.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
Violin

MUS179-40
1pt
M
1013
K918C6
1991
c.1
MUSI

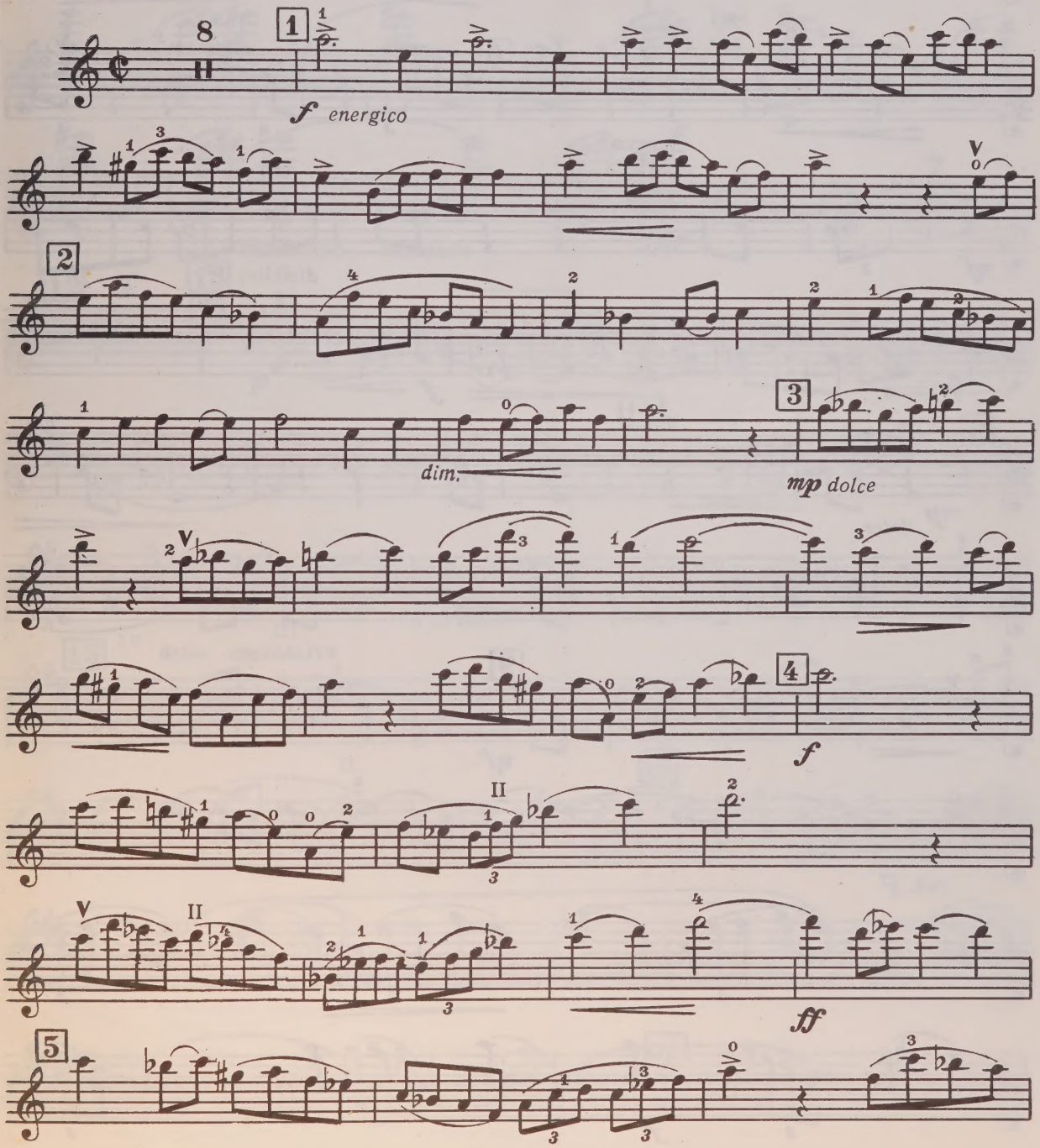
КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

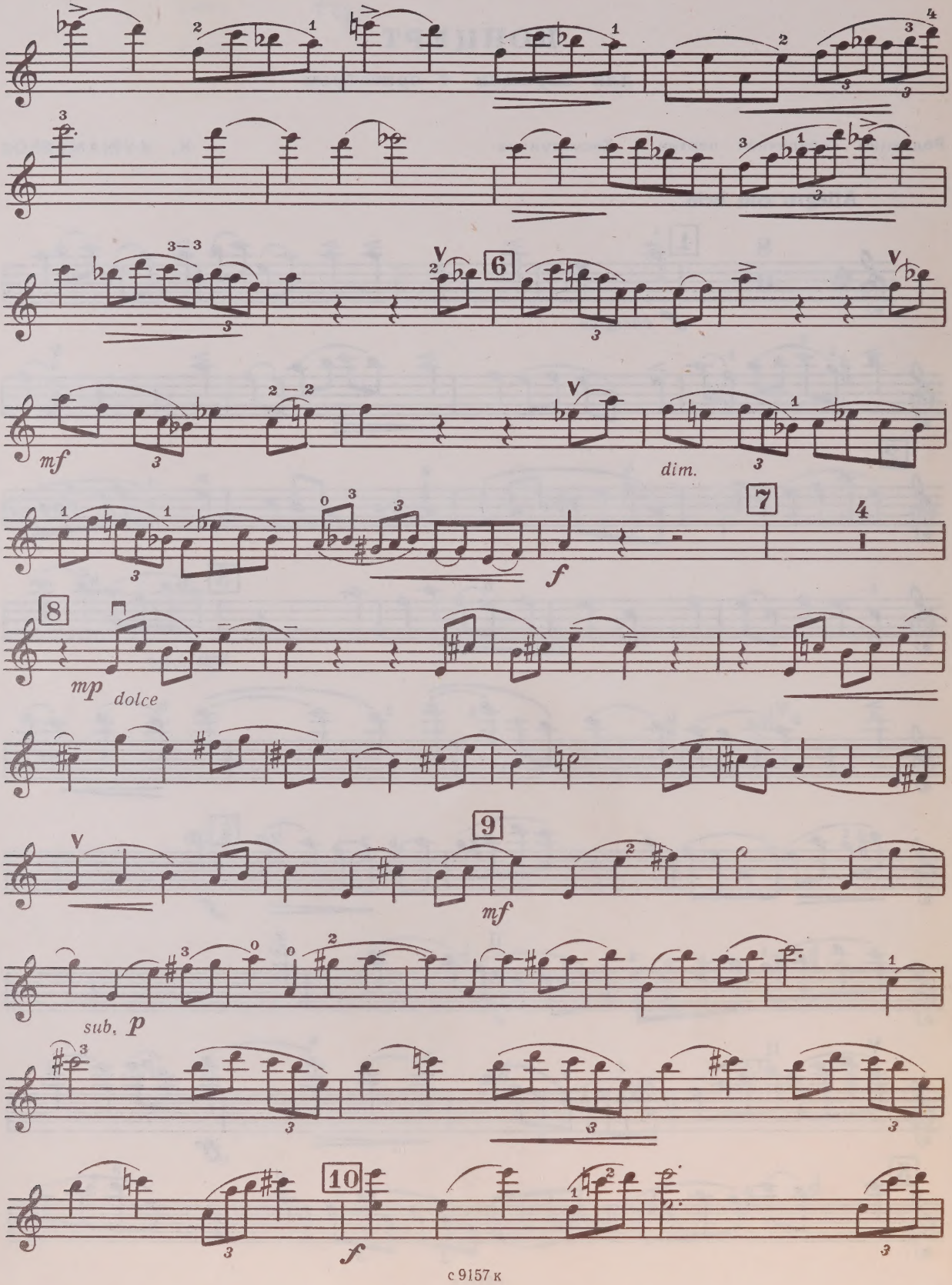
Редакция скрипичной партии Р. Хисматулина

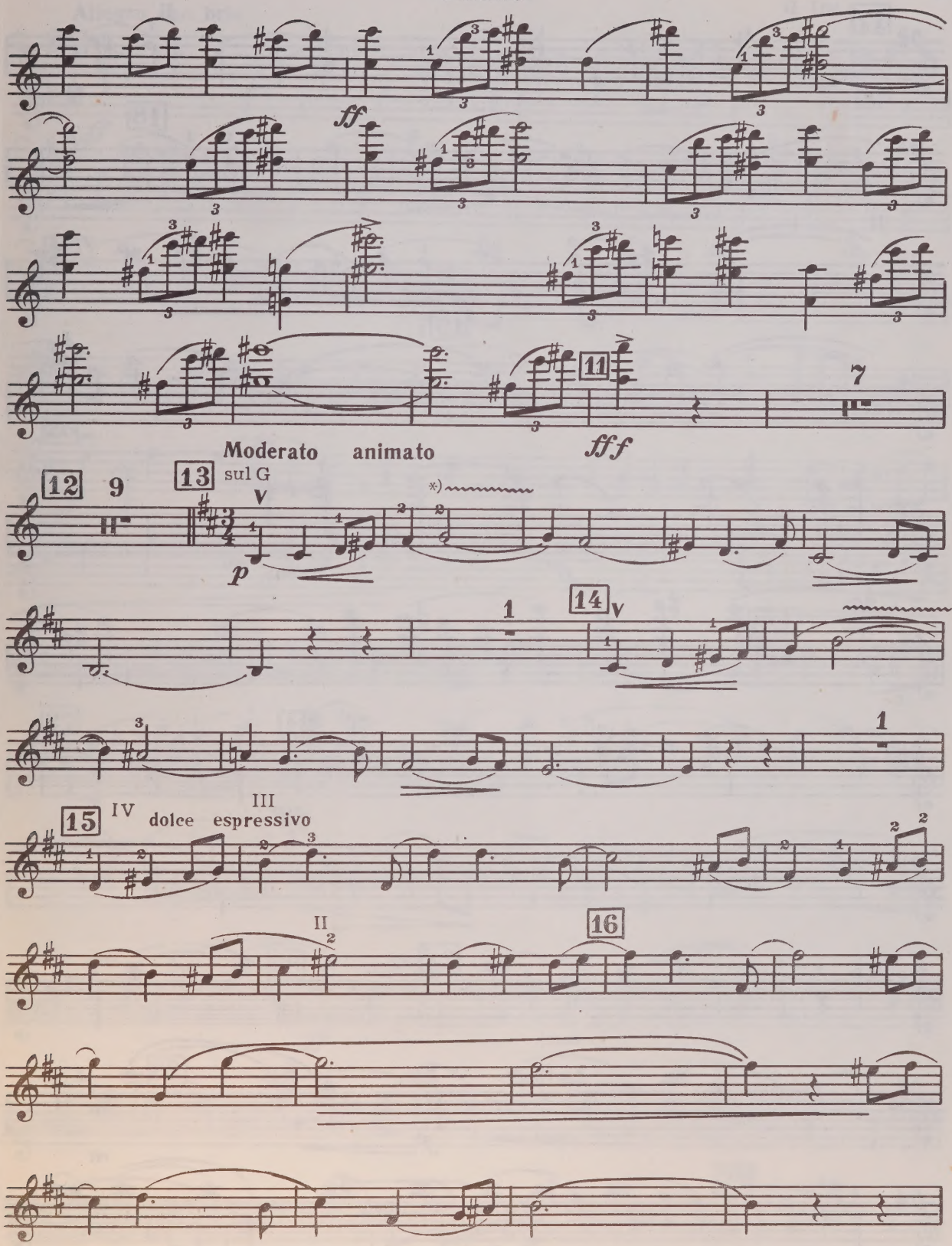
К. КУЖАМЬЯРОВ

Allegro con brio



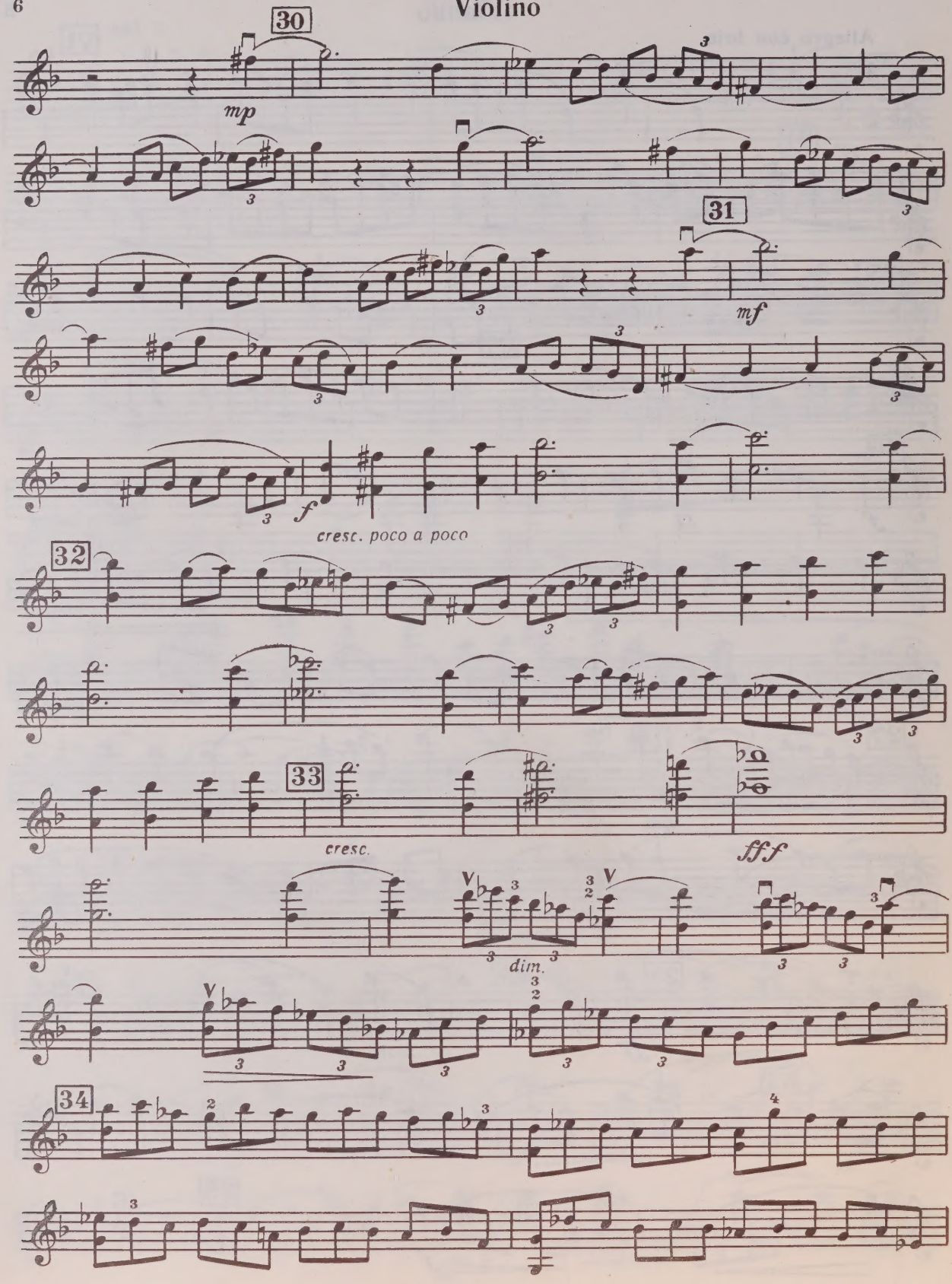
Violino

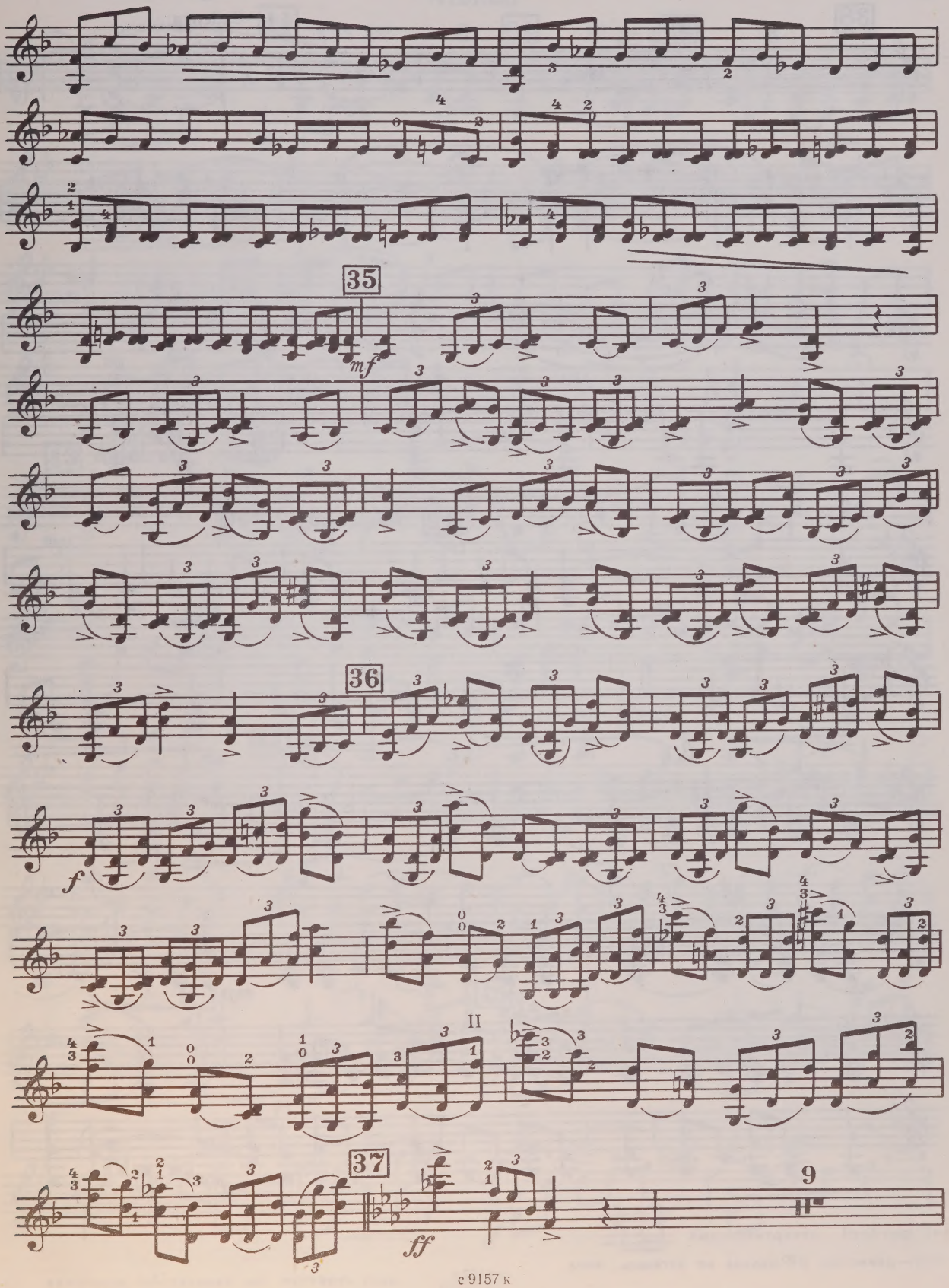




*) — широкоамплитудное вибрато.

Violino




35
mf
36
f
II
37
ff
9

Violino

Adagio rubato

38 8 39 8 40 5 con sord. 41 Cadenza

pp

*) ww

42 **Moderato rubato**

p

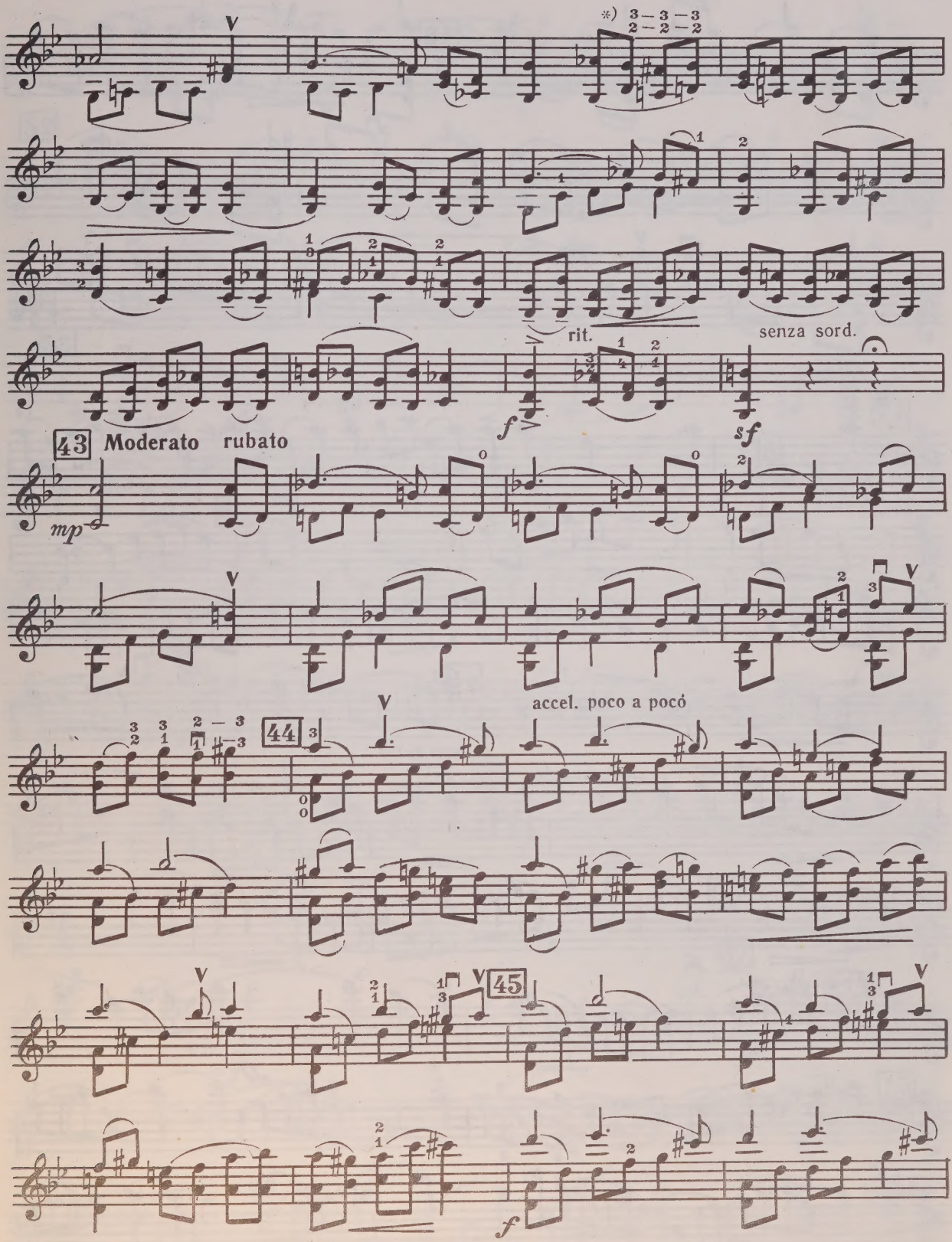
**) 3—3

mp

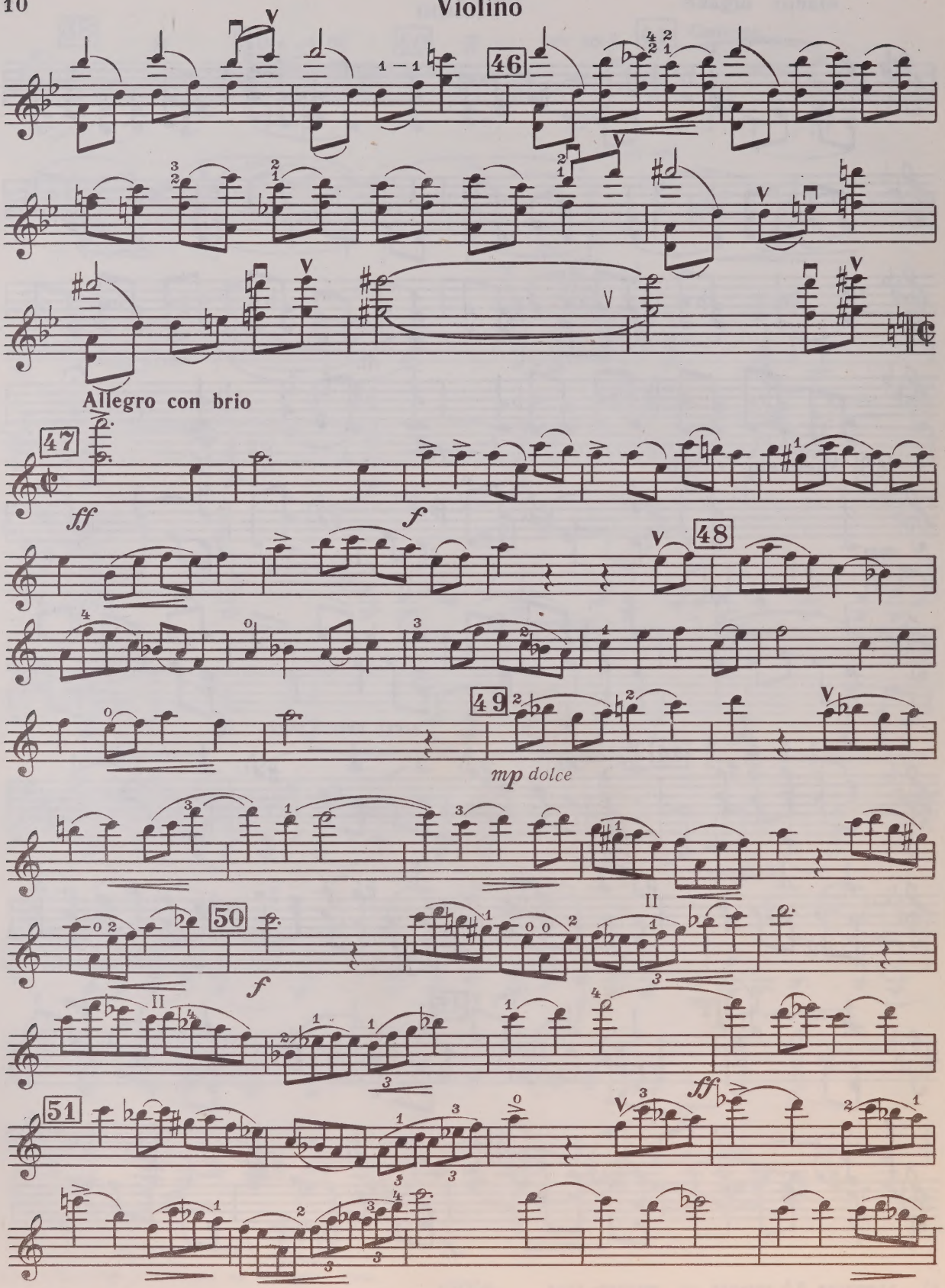
mf

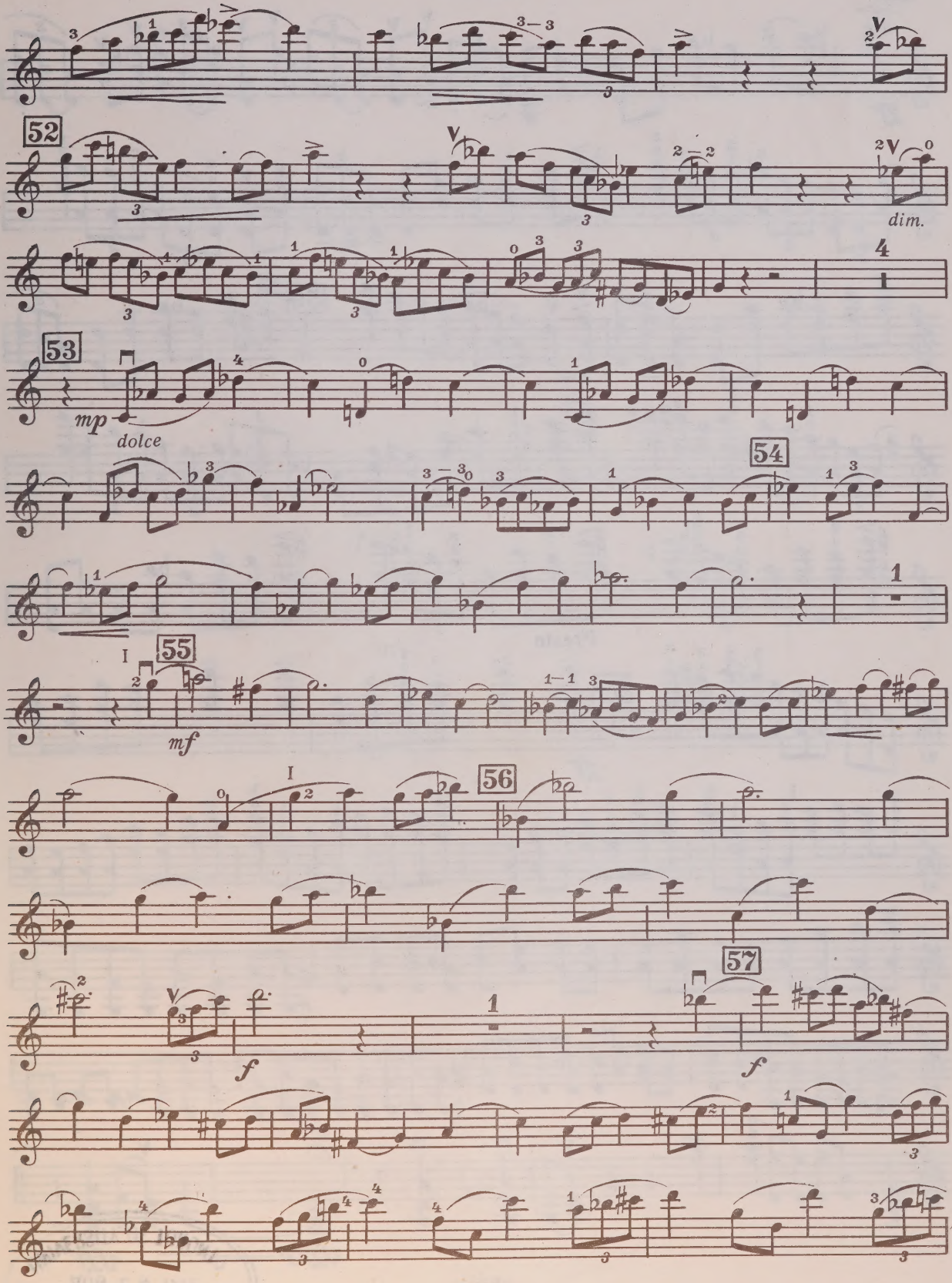
*) mordent четвертитоновый

**) — движение 3 го пальца на четверть тона.

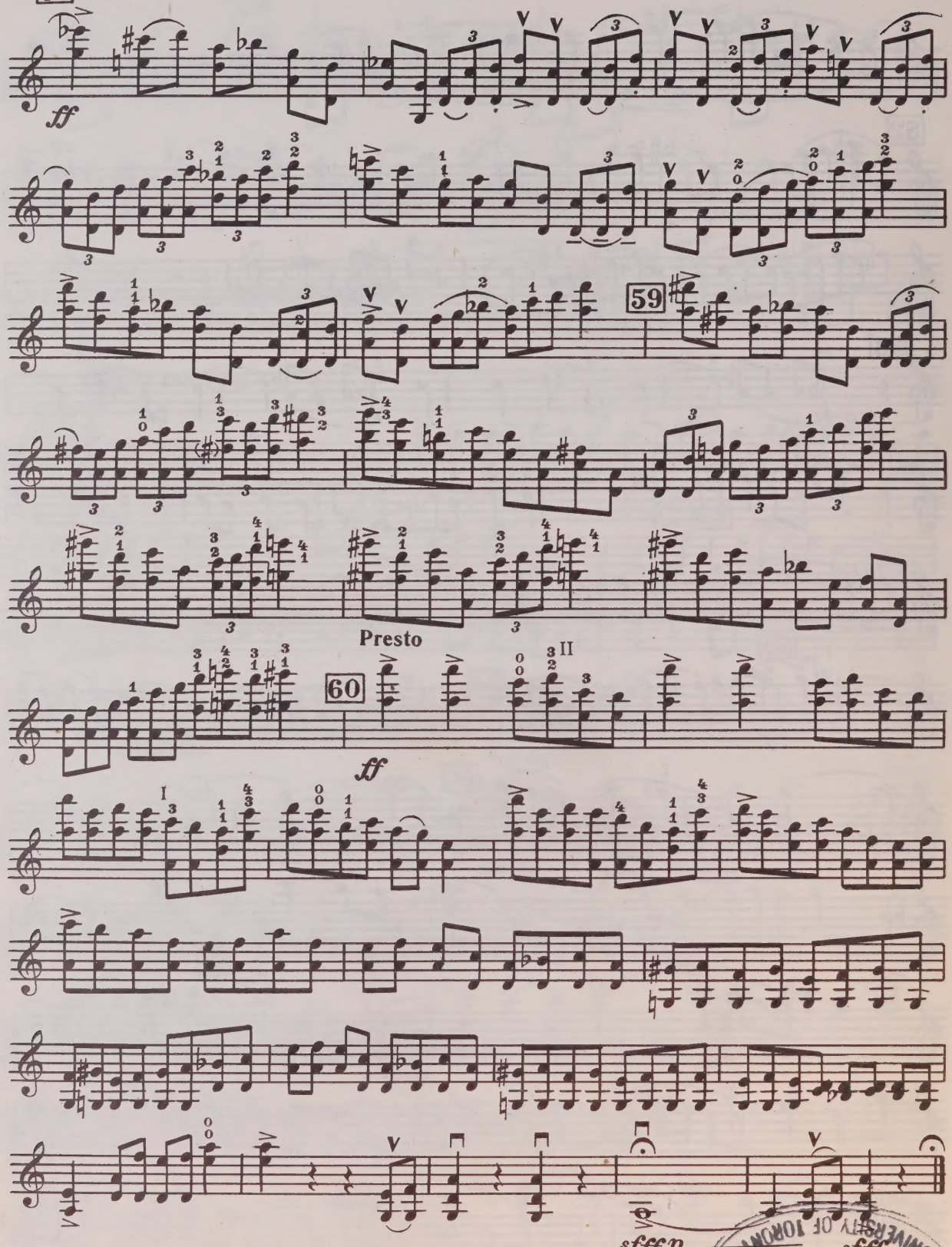


*) движение 2 пальцев на четверть тона.


46
Allegro con brio
47
ff
f
48
49
mp dolce
50
f
II
51
ff


52
dim.
53
mp
dolce
54
55
mf
56
57
f
f

Violino



UNIVERSITY OF TORONTO
AUG 24 1992
LIBRARY